

SONY **سوني**

فيديو 8

جبل جديد
بالكاميرا
يتصل بجهاز
كاميرا 8 ملم
(الوزن 2 كيلو)

CCD-V8AF

التسجيل العادي: سرعة التصوير 1/50 ثانية، 1/100 ثانية، 1/200 ثانية، 1/400 ثانية، 1/800 ثانية، 1/1600 ثانية، 1/3200 ثانية، 1/6400 ثانية، 1/12800 ثانية، 1/25600 ثانية، 1/51200 ثانية، 1/102400 ثانية، 1/204800 ثانية، 1/409600 ثانية، 1/819200 ثانية، 1/1638400 ثانية، 1/3276800 ثانية، 1/6553600 ثانية، 1/13107200 ثانية، 1/26214400 ثانية، 1/52428800 ثانية، 1/104857600 ثانية، 1/209715200 ثانية، 1/419430400 ثانية، 1/838860800 ثانية، 1/1677721600 ثانية، 1/3355443200 ثانية، 1/6710886400 ثانية، 1/13421772800 ثانية، 1/26843545600 ثانية، 1/53687091200 ثانية، 1/107374182400 ثانية، 1/214748364800 ثانية، 1/429496729600 ثانية، 1/858993459200 ثانية، 1/1717986918400 ثانية، 1/3435973836800 ثانية، 1/6871947673600 ثانية، 1/13743895347200 ثانية، 1/27487790694400 ثانية، 1/54975581388800 ثانية، 1/109951162777600 ثانية، 1/219902325555200 ثانية، 1/439804651110400 ثانية، 1/879609302220800 ثانية، 1/1759218604441600 ثانية، 1/3518437208883200 ثانية، 1/7036874417766400 ثانية، 1/14073748835532800 ثانية، 1/28147497671065600 ثانية، 1/56294995342131200 ثانية، 1/112589990684262400 ثانية، 1/225179981368524800 ثانية، 1/450359962737049600 ثانية، 1/900719925474099200 ثانية، 1/1801439850948198400 ثانية، 1/3602879701896396800 ثانية، 1/7205759403792793600 ثانية، 1/14411518807585587200 ثانية، 1/28823037615171174400 ثانية، 1/57646075230342348800 ثانية، 1/115292150460684697600 ثانية، 1/230584300921369395200 ثانية، 1/461168601842738790400 ثانية، 1/922337203685477580800 ثانية، 1/1844674407370955161600 ثانية، 1/3689348814741910323200 ثانية، 1/7378697629483820646400 ثانية، 1/14757395258967641292800 ثانية، 1/29514790517935282585600 ثانية، 1/59029581035870565171200 ثانية، 1/118059162071741130342400 ثانية، 1/236118324143482260684800 ثانية، 1/472236648286964521369600 ثانية، 1/944473296573929042739200 ثانية، 1/1888946593147858085478400 ثانية، 1/3777893186295716170956800 ثانية، 1/7555786372591432341913600 ثانية، 1/15111572745182864683827200 ثانية، 1/30223145490365729367654400 ثانية، 1/60446290980731458735308800 ثانية، 1/120892581961462917470617600 ثانية، 1/241785163922925834941235200 ثانية، 1/483570327845851669882470400 ثانية، 1/967140655691703339764940800 ثانية، 1/1934281311383406679529881600 ثانية، 1/3868562622766813359059763200 ثانية، 1/7737125245533626718119526400 ثانية، 1/15474250491067253436239052800 ثانية، 1/30948500982134506872478105600 ثانية، 1/61897001964269013744956211200 ثانية، 1/123794003928538027489912422400 ثانية، 1/247588007857076054979824844800 ثانية، 1/495176015714152109959649689600 ثانية، 1/990352031428304219919299379200 ثانية، 1/1980704062856608439838598758400 ثانية، 1/3961408125713216879677197516800 ثانية، 1/7922816251426433759354395033600 ثانية، 1/15845632502852867518708790067200 ثانية، 1/31691265005705735037417580134400 ثانية، 1/63382530011411470074835160268800 ثانية، 1/126765060022822940149670320537600 ثانية، 1/253530120045645880299340641075200 ثانية، 1/507060240091291760598681282150400 ثانية، 1/1014120480182583521197362564300800 ثانية، 1/2028240960365167042394725128601600 ثانية، 1/4056481920730334084789450257203200 ثانية، 1/8112963841460668169578900514406400 ثانية، 1/16225927682921336339157801028812800 ثانية، 1/32451855365842672678315602057625600 ثانية، 1/64903710731685345356631204115251200 ثانية، 1/129807421463370690713262408230502400 ثانية، 1/259614842926741381426524816461004800 ثانية، 1/519229685853482762853049632922009600 ثانية، 1/1038459371706965525706099265844019200 ثانية، 1/2076918743413931051412198531688038400 ثانية، 1/4153837486827862102824397063376076800 ثانية، 1/8307674973655724205648794126752153600 ثانية، 1/16615349947311448411297588253504307200 ثانية، 1/33230699894622896822595176507008614400 ثانية، 1/66461399789245793645190353014017228800 ثانية، 1/132922799578491587290380706028034457600 ثانية، 1/265845599156983174580761412056068915200 ثانية، 1/531691198313966349161522824112137830400 ثانية، 1/1063382396627932698323045648224275660800 ثانية، 1/2126764793255865396646091296448551321600 ثانية، 1/4253529586511730793292182592897102643200 ثانية، 1/8507059173023461586584365185794205286400 ثانية، 1/17014118346046923173168730371588410572800 ثانية، 1/34028236692093846346337460743176821145600 ثانية، 1/68056473384187692692674921486353642291200 ثانية، 1/136112946768375385385349842972707284582400 ثانية، 1/272225893536750770770699685945414569164800 ثانية، 1/544451787073501541541399371890829138329600 ثانية، 1/1088903574147003083082798743781658276659200 ثانية، 1/2177807148294006166165597487563316553318400 ثانية، 1/4355614296588012332331194975126633106636800 ثانية، 1/8711228593176024664662389950253266213273600 ثانية، 1/17422457186352049329324779900506532426547200 ثانية، 1/34844914372704098658649559801013064853094400 ثانية، 1/69689828745408197317299119602026129706188800 ثانية، 1/139379657490816394634598239204052259412377600 ثانية، 1/278759314981632789269196478408104518824755200 ثانية، 1/557518629963265578538392956816209037649510400 ثانية، 1/1115037259926531157076785913632418075299020800 ثانية، 1/2230074519853062314153571827264836150598041600 ثانية، 1/4460149039706124628307143654529672301196083200 ثانية، 1/8920298079412249256614287309059344602392166400 ثانية، 1/17840596158824498513228574618118689204784332800 ثانية، 1/35681192317648997026457149236237378409568665600 ثانية، 1/71362384635297994052914298472474756819137331200 ثانية، 1/142724769270595988105828596944949513638274662400 ثانية، 1/285449538541191976211657193889899027276549324800 ثانية، 1/570899077082383952423314387779798054553098649600 ثانية، 1/1141798154164767904846628775559596109106197299200 ثانية، 1/2283596308329535809693257551119192218212394598400 ثانية، 1/4567192616659071619386515102238384436424789196800 ثانية، 1/9134385233318143238773030204476768872849578393600 ثانية، 1/18268770466636286477546060408953537745699156787200 ثانية، 1/36537540933272572955092120817907075491398313574400 ثانية، 1/73075081866545145910184241635814150982796627148800 ثانية، 1/146150163733090291820368483271628301965593254297600 ثانية، 1/292300327466180583640736966543256603931186508595200 ثانية، 1/584600654932361167281473933086513207862373017190400 ثانية، 1/1169201309864722334562947866173026415724746034380800 ثانية، 1/2338402619729444669125895732346052831449492068761600 ثانية، 1/4676805239458889338251791464692105662898984137523200 ثانية، 1/9353610478917778676503582929384211325797968275046400 ثانية، 1/18707220957835557353007165858768422651595936550092800 ثانية، 1/37414441915671114706014331717536845303191873100185600 ثانية، 1/74828883831342229412028663435073690606383746200371200 ثانية، 1/149657767662684458824057326870147381212767492400742400 ثانية، 1/299315535325368917648114653740294762425534984801484800 ثانية، 1/598631070650737835296229307480589524851069969602969600 ثانية، 1/1197262141301475670592458614961179049702139939205939200 ثانية، 1/2394524282602951341184917229922358099404279878411878400 ثانية، 1/4789048565205902682369834459844716198808559756823756800 ثانية، 1/9578097130411805364739668919689432397617119513647513600 ثانية، 1/19156194260823610729479337839378864795234239027295027200 ثانية، 1/38312388521647221458958675678757729590468478054590054400 ثانية، 1/76624777043294442917917351357515459180936956109180108800 ثانية، 1/153249554086588885835834702715030918361873912218360217600 ثانية، 1/306499108173177771671669405430061836723747824436720435200 ثانية، 1/612998216346355543343338810860123673447495648873440870400 ثانية، 1/1225996432692711086686677621720247346894991297746881740800 ثانية، 1/2451992865385422173373355243440494693789982595493763481600 ثانية، 1/4903985730770844346746710486880989387579965190987526963200 ثانية، 1/9807971461541688693493420973761978775159930381975053926400 ثانية، 1/19615942923083377386986841947523957550319860763950107852800 ثانية، 1/39231885846166754773973683895047915100639721527900215705600 ثانية، 1/78463771692333509547947367790095830201279443055800431411200 ثانية، 1/156927543384667019095894735580191660402558886111600862822400 ثانية، 1/313855086769334038191789471160383320805117772223201725644800 ثانية، 1/627710173538668076383578942320766641610235544446403451289600 ثانية، 1/1255420347077336152767157884641533283220471088892806902579200 ثانية، 1/2510840694154672305534315769283066566440942177785613805158400 ثانية، 1/5021681388309344611068631538566133132881884355571227610316800 ثانية، 1/10043362776618689222137263077132266265763768711142455220633600 ثانية، 1/20086725553237378444274526154264532531527537422284910441267200 ثانية، 1/40173451106474756888549052308529065063055074844569820882534400 ثانية، 1/80346902212949513777098104617058130126110149689139641765068800 ثانية، 1/160693804425899027554196209234116260252220299378279283530137600 ثانية، 1/321387608851798055108392418468232520504440598756558567060275200 ثانية، 1/642775217703596110216784836936465041008881197513117134120550400 ثانية، 1/1285550435407192220433569673872930082017762395026234268241100800 ثانية، 1/2571100870814384440867139347745860164035524790052468536482201600 ثانية، 1/5142201741628768881734278695491720328071049580104937072964403200 ثانية، 1/10284403483257537763468557390983440656142099160209874145928806400 ثانية، 1/20568806966515075526937114781966881312284198320419748291857612800 ثانية، 1/41137613933030151053874229563933762624568396640839496583715225600 ثانية، 1/82275227866060302107748459127867525249136793281678993167430451200 ثانية، 1/164550455732120604215496918255735050498273586563357986334860902400 ثانية، 1/329100911464241208430993836511470100996547173126715972669721804800 ثانية، 1/658201822928482416861987673022940201993094346253431945339443609600 ثانية، 1/1316403645856964833723975346045880403986188692506863890678887219200 ثانية، 1/2632807291713929667447950692091760807972377385013727781357774438400 ثانية، 1/5265614583427859334895901384183521615944754770027455562715548876800 ثانية، 1/10531229166855718669791802768367043231889509540054911125431097753600 ثانية، 1/21062458333711437339583605536734086463779019080109822250862195507200 ثانية، 1/42124916667422874679167211073468172927558038160219644501724391014400 ثانية، 1/84249833334845749358334422146936345855116076320439289003448782028800 ثانية، 1/168499666689691498716668844293872691710232152640878578006897564057600 ثانية، 1/336999333379382997433337688587745383420464305281757156013795128115200 ثانية، 1/673998666758765994866675377175490766840928610563514312027590256230400 ثانية، 1/1347997333517531989733350754350981533681857221127028624055180512460800 ثانية، 1/2695994667035063979466701508701963067363714442254057248110361024921600 ثانية، 1/5391989334070127958933403017403926134727428884508114496220722049843200 ثانية، 1/10783978668140255917866806034807852269454857769016228992441444099686400 ثانية، 1/21567957336280511835733612069615704538909715538032457984882888199372800 ثانية، 1/43135914672561023671467224139231409077819431076064915969765776398745600 ثانية، 1/86271829345122047342934448278462818155638862152129831939531552797491200 ثانية، 1/172543658690244094685868896556925636311277724304259663879063105594982400 ثانية، 1/345087317380488189371737793113851272622555448608519327758126211189964800 ثانية، 1/690174634760976378743475586227702545245110897217038655516252422379929600 ثانية، 1/1380349269521952757486951172455405090490221794434077311032504844759859200 ثانية، 1/2760698539043905514973902344910810180980443588868154622065009689519718400 ثانية، 1/5521397078087811029947804689821620361960887177736309244130019379039436800 ثانية، 1/11042794156175622059895609379643240723921774355472618488260038758078873600 ثانية، 1/22085588312351244119791218759286481447843548710945236976520077516157747200 ثانية، 1/44171176624702488239582437518572962895687097421890473953040155032315494400 ثانية، 1/88342353249404976479164875037145925791374194843780947906080310064630988800 ثانية، 1/176684706498809952958329750074291851582748389687561895812160620129261977600 ثانية، 1/353369412997619905916659500148583703165496779375123791624321240258523955200 ثانية، 1/706738825995239811833319000297167406330993558750247583248642480517047910400 ثانية، 1/1413477651990479623666638000594334812661987117500495166497284961034095820800 ثانية، 1/2826955303980959247333276001188669625323974235000990332994569922068191641600 ثانية، 1/5653910607961918494666552002377339250647948470001980665989139844136383283200 ثانية، 1/11307821215923836989333104004754678501295896940003961331978279688272766566400 ثانية، 1/22615642431847673978666208009509357002591793880007922663956559376545533132800 ثانية، 1/45231284863695347957332416019018714005183587760015845327913118753091066265600 ثانية، 1/90462569727390695914664832038037428010367175520031690655826237506182132531200 ثانية، 1/180925139454781391829329664076074856020734351040063381311652475012364265062400 ثانية، 1/361850278909562783658659328152149712041468702080126762623304950024728530124800 ثانية، 1/723700557819125567317318656304299424082937404160253525246609900049457060249600 ثانية، 1/1447401115638251134634637312608598848165874808320507050493219800098914120499200 ثانية، 1/2894802231276502269269274625217197696331749616641014100986439600197828240998400 ثانية، 1/5789604462553004538538549250434395392663499233282028201972879200395656481996800 ثانية، 1/11579208925106009077077098500868790785326998466564056403945758400791312963993600 ثانية، 1/23158417850212018154154197001737581570653996933128112807891516801582625927987200 ثانية، 1/46316835700424036308308394003475163141307993866256225615783033603165251855974400 ثانية، 1/92633671400848072616616788006950326282615987732512451231566067206330503711948800 ثانية، 1/185267342801696145233233576013900652565231975465024902463132134412661007423897600 ثانية، 1/370534685603392290466467152027801305130463950930049804926264268825322014847795200 ثانية،

يتم خلال افتتاح الدورة اجراء
تعارف بين الدارسين وتوضيح
برنامج الموضوع للدورة وانتخاب
لجنة الادارة الداخلية.

حفل ختامي لانشطة الاسبوع البحري الرابع



● مسابقة صيد السمك



● جانب من الحضور



● توزيع الجوائز

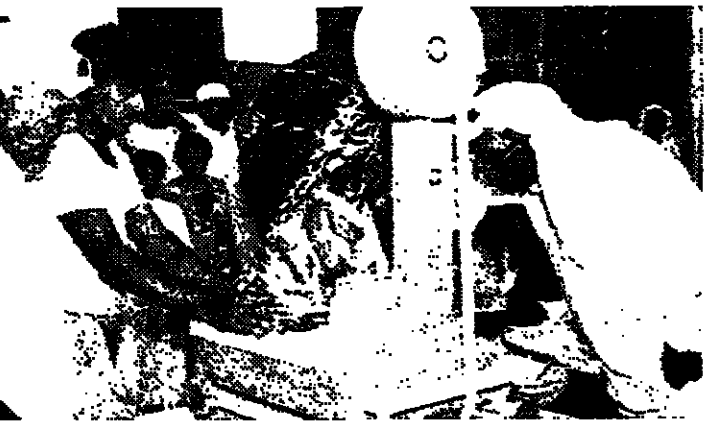


● الطفلة نيرانا تتابع الحفل

اختتم الاسبوع البحري الرابع فعالياته وانشطته المختلفة في حفل كبير اقيم في نادي بند القار وحضره عدد من المسؤولين وجماهير المواطنين غفيرة من المواطنين والمقيمين الذين تابعوا أنشطة الاسبوع. هذا وقد اشتمل الحفل الختامي على مسابقات في صيد السمك بالقوارب، ومسابقة تركيب الكرب، ومسابقة صيد البلود، ومسابقة تربية المياح، ومسابقة صناعة التانك، ومسابقة صناعة سفن الفوس.. كما احتوى على عرض لسوق السمك وفنون بحرية.



● وجها من الحضور



● وزن السمك



● تصوير هيثم مرشد

● جانب من المسابقات



● من المسابقة الختامية



● مازن وحيد شحور احتفل برفاهه على الانسة ماجدة رجب المحتسب في حفل بهيج اقيم في احد الفنادق الكبرى حضره لفيث من العائلات الصديقة والقريبة، الف مبروك.



● في حفل بهيج تم عقد قران مازن عليان الزمحي على الانسة نفيسة عصفور وسط العديد من العائلات الصديقة والقريبة واصدقاء وصديقات العائلتين في قاعة الكريستال بفندق كويت ريجنسي بالاس، مبروك.



● عثمان سنتي احتفل بعقد قرانه على الانسة صفاء سنتي في حفل اسري ضم الاهل والاصدقاء ببيروت، الف مبروك.. وعقبال الفرحه الكبرى.



● المهندس مثير المصري اقام حفلا بهيجا بمناسبة خطوبته على الانسة فانت سنتي حضره لفيث من الاهل والاصدقاء.. مبروك وعقبال الفرحه الكبرى.

الخطوط الجوية الكويتية في استانبول

مكتب الخطوط الجوية الكويتية في استانبول يلقى ثناء كبيرا من المواطنين والمصطافين هناك لجهود الشباب الكويتي العامل بالمكتب الذي يقدم خدمات كبيرة لهم لتذليل كل ما يعترضهم من صعاب وتسهيل عودتهم الى البلاد. للمناسبة ادارة العامة للخطوط الجوية الكويتية اودت عددا من الشباب الكويتي لدعم اعمال ونشاطات هذا المكتب ايمانا بأهمية الدور الذي تلعبه محطة الكويت في استانبول لرعاية المواطنين المصطافين الذين امضوا اجازة الصيف هناك.

دورات تدريبية في جمعية الرعاية الاسلامية

ذكرت جمعية الرعاية الاسلامية وجود دورات تدريبية فنية بالمقر الكائن في الصديلية «شارع الاتحاد» خلف نادي كاسمة الرياضية قطعة «ع» وهذه الدورات في المجالات التالية: «الكورشي- شك الخز- سنارة- تريكو- اشغال يدوية». ودعت الجمعية الاخوات الراغبات في الالتحاق في احدي هذه الدورات الاتصال بالجمعية.

احمد الامير مديريتك

يرقان «فرع الشويخ» عاد الى البلاد بعد اجازة صيفية قضاها في عدد من الدول الاوروبية والعربية، وقد استقبل بحفاوة المسؤولين والزعماء.. حمدا لله على السلامة.

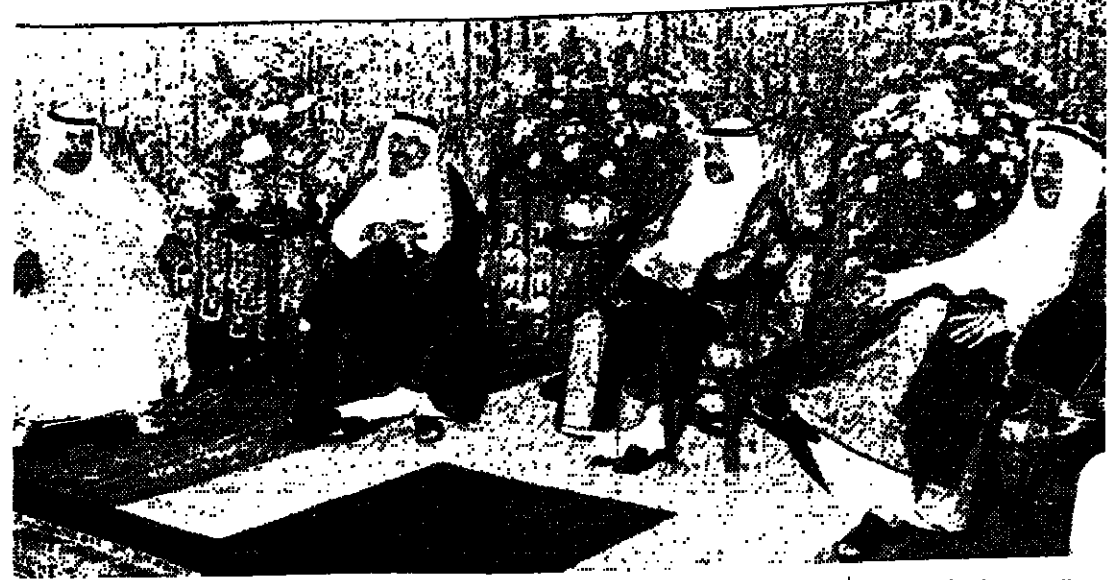
● خالد صلاح المطوع عاد الى البلاد قادما من لندن واستردام والبحرين، وقد استقبل بحفاوة وتكريم الاهل والاحباب، حمدا لله على السلامة.

● الدكتور ابتسام لطفي الاصطري حرم المهندس التلفزيوني زكي عقل عانت الى البلاد برفقتها الانجال ايمان واحمد وذلك بعد قضاء الاجازة الصيفية في ريوغ النيل والاسكندرية. هذا وتستعد الدكتورة ابتسام لدخول كريمتها «ايمان» للفصل الاول الابتدائي لهذا العام.

● خالد خليفة الجوه عاد الى أرض الوطن بعد أن من الله عليه بالصحة والعافية حيث أجريت له بعض الفحوصات الطبية في إحدى المستشفيات البريطانية، وقد توافد على أبي بدر لفيث من الأهل والاصفاء للتهنئة بالسلامة.

● محمد حسني حجازي من موظفي وزارة الخارجية اقام مائدة عشاء تكريما لعند من الاصقاء حضرا مؤيد الخطيب القائم بأعمال السفارة الانبئية ورئيس الجالية الانبئية محمود مبرزا، والمستشار العمالي بالسفارة عوض الطراونة وتنازل السفارة الانبئية ولفيف من الاصقاء. وقد تجلت المائدة بكرم أبي الرائد وحفاوته بالمتعويين.

أفراح آل السريـع



● الشيخ صباح الاحمد والشيخ ناصر يشاركان آل السريـع فرحتهم



● الشيخ صباح الاحمد يهنئ العريس



● العريس جمال محمد السريـع



● الوزير الفخيم مهنا



● الفنان الصلال يشارك آل السريـع فرحتهم

السفارة العراقية تحتفل بالذكرى الثامنة لقادسية صدام



● الحضور لحظة عزف السلام الوطني العراقي



● السفير العراقي عاصم يعقوب يلقي كلمته

احتفلت السفارة العراقية مساء امس الاول بالذكرى الثامنة لقادسية صدام، وقدلقى السفير العراقي لدى الكويت عاصم يعقوب كلمة بهذه المناسبة قال فيها: ان الاعتداء على العراق والامة العربية من جانب ايران جاء ارضاء للدوائر الصهيونية الا ان العراق طوال السنوات السبع التي مرت قبل التحدي بخبر ابتلائه مقابل السيادة وعزة الوطن.



● يعقوب الرشيد



● تصوير هيثم مرشد

● مشاركة نسائية في الحفل

۱۵۲,۸	۱۵۲,۶	۱۰۰
۷۶۵,۸	۷۶۳,۸	میتار کویتی
۵۷,۱	۵۷	ریال سعودی

دراسة للمناقشة

ماذا تعني الصحافة الشبابية ؟ هل أدت الصحف الحزبية الشبابية رسالتها الصحفية أم تقيدت بسياسة الأحزاب ؟ البداية والنهائية ثورة في الحالتين عام ٥٢، وعام ٨٥.. كيف ؟

القاهرة: «الرأي العام»

الصحافة الشبابية في مصر من ١٩٥٢م - ١٩٨٥م موضوع رسالة الماجستير للباحثة ايناس محمد ابوسيف، والتي حصلت من خلالها على تقدير امتياز مع مرتبة الشرف. وقد تناولت الباحثة فيها عدة نقاط:

أولا: «الصحافة الشبابية وارتباطها بالشباب».

فالشباب يمثل شريحة اجتماعية هامة داخل المجتمع حيث يحمل على اكتافه عبء التطور والتقدم كما أن للشباب دورا في تنمية المجتمعات النامية لعدة أسباب: - منها أنه يمثل نسبة كبيرة في المجتمعات بالإضافة إلى أنه إحدى القوى المحركة في عملية تغير المجتمع لكسب تأييده وإستقامته واحتوائه لضمان تقليص حجم المعارضة للنظام الحاكم.

من زاوية أخرى نجد أن الصحافة تعد إحدى أدوات التنمية الاجتماعية ومن ثم فإن لها دور في توجيهات الرأي العام تجاه السياسات التي تتخذها القيادة السياسية وذلك عن طريق التأكيد على الفلسفة التي يراود ترسيخها عند الشباب ومن هنا تأتي نقطة هامة وهي:

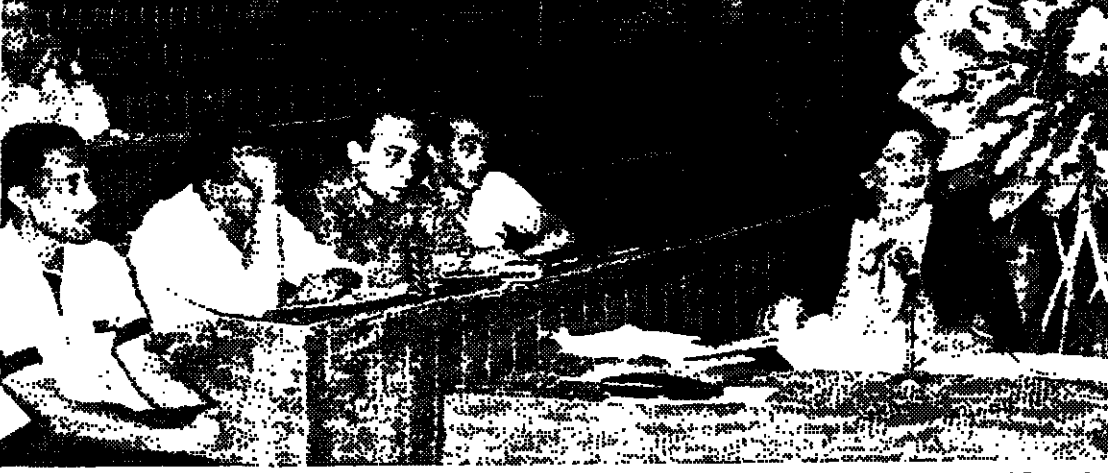
حتمية وجود صحافة شبابية

وتصف بها الباحثة ايناس ابوسيف وجود صحافة شبابية تتحدث عن الشباب، تتناول من أفكارهم، وأحلامهم وأملهم، وقد أشد هذا المطلب خصوصا، بعد قيام مجموعة من الشباب المتطرد باغتتيال رئيس الجمهورية في خريف عام ١٩٨١م، هذه الحركة التي مثلت في حقيقة أمرها أزمة في العلاقة بين الشباب والقيادة السياسية، مما دفع الباحثة لتناول الفترة المتعددة من ١٩٥٢م - ١٩٨٥م، والقائه الضوء على الصحافة الشبابية فيها نتيجة للتغير الجذري الذي لفت المجتمع المصري.

بداية ونهاية

ولكن البداية مع ثورة ٢٣ يوليو وقام مجموعة من شباب الجيش بها لتقليص دور الاحتلال الإنجليزي والملك، ومن هنا جاءت مرحلة جديدة تغير فيها الوضع السياسي والاقتصادي والشبابي بصفة خاصة، أما عن اختصارها لعام ١٩٨٥م قالت الباحثة أنها جاءت مضادة للعام الدولي للشباب.

وحتى تتمكن من رصد رد فعل الغتيال السادات على الصحافة الشبابية خاصة، وأن مدبري هذه الحركة مجموعة تنتمي لتنظيم شبابي إسلامي سري معارض للوضع السياسي والاقتصادي السادات بالإضافة إلى أن بعض الصحف الشبابية لم تظهر إلا بعد اغتيال كاحد



● مقالة البحث

صور اهتمام القيادة السياسية بقضية الشباب بعد ادراكها لازمة التي أدت إلى حدث، مثل «جريدة شباب بلدي»، «الشباب الاحرار»، «صوت الشباب».

الاشكال التحريرية المستخدمة في هذه الصحف - وسائل الابراز التي تتبناها في عرض المادة التحريرية بها.

أيضا فقد قسمت الباحثة هذه الفترة الزمنية إلى مرحلتين أساسيتين:

الاولى: من عام ١٩٥٢ - ١٩٧١م.

الثانية: من ١٩٧١ - ١٩٨٥م.

ويتأثر اختيارها لعام ١٩٧١ نهاية للمرحلة الاولى وعام ١٩٨٥ كنهاية للمرحلة الثانية ويرجع ذلك لسبب عام وهو ما رآه علماء الاجتماع السياسي في مصر من أنه يفرق بين حقبتين اختلفت وتناقضت فيهما توجهات القيادة السياسية بالإضافة إلى سبب هام، ألا وهو: تجديد، منظمة الشباب وإعادة بناءها خاصة وأن هذه المنظمة كانت تصدر مجلة شبابية عامة هي «مجلة الشباب العربي» ثم افاضت بالباحثة ايناس في شرح «اهداف الدراسة» واستهدفت من خلالها الآتي:

- التعرف على الصحافة الشبابية التي ظهرت في مصر من ١٩٥٢ حتى ١٩٨٥م بتقنيها العام والطلابي، ثم مدى نجاحها في كل فترة كأداة ايضاحية بين الشباب والقيادة السياسية والمكسر.

- ثم توفيق هذه الصحف في عرض واقع الشباب

وتجاهاته ومشاكله.

- المقدرة على تقديم نموذج لصحافة شبابية لكل فترة من حيث هيكل التحرير، وأسلوبه وتوجيهه نحو الجمهور.

الشباب والقرارات السياسية

وتتميز الباحثة في طرح «تساؤلات الدراسة» والتي تتمثل في الآتي:

- ما هي الصحف الشبابية والطلابية التي تتوجه للشباب وأسباب صدورهما.

- طبيعة الهيكل التحريري القائم على هذه الصحف ومصادر تمويله.

- ارتباط هذه القضايا بالواقع الشبابي في كل فترة وقطاعات الجمهور التي توجهت اليه.

- ثم أوجه الاتفاق والاختلاف بين الصحف الشبابية التي ظهرت في الفترة الاولى والثانية وهل نجحت في تفسير - الفترات السياسية وشرح توجهات العامة للمجتمع في الفترتين.

- وأخيرا هل أدت الصحافة الشبابية دورها في نقل وجهات نظر الشباب والتعبير عن مطالبهم آراء الفئات والتوجهات السائدة.

- أما بالنسبة «لنوع هذه الدراسة»، فهي تعتبر دراسة استطلاعية وخصبة لمرحلة وضع فرض أساسية يمكن اختصارها في مرحلة قادمة، عموما فهي تحاول التعبير عن مفهوم الشباب أمام السلطة.



● ايناس يوسف

«نتائج الدراسة»

- ونأتي إلى نهاية المطاف مع الباحثة ونحاول تقديم النتائج التي خرجت بها هذه الرسالة، والتي اجابت من خلالها على تساؤلات منها:

- التحول الذي طرأ على الصحف الشبابية والطلابية التي ظهرت في الفترتين ففي الاول من ١٩٥٢م - ١٩٧١م خرجت علينا مجلات «الشباب العربي» «صوت الجامعة» ثم «الطلاب» في الفترة الثانية (١٩٧١ - ١٩٨٥م) «الشباب» ثم «الشباب وعلوم المستقبل» «الشباب بلادي» «صوت الجامعة» وقد اوضحت ان اسباب صدور هذا الكم من المجلات يرجع لأسباب سياسية وتجسده «الشباب» و«علوم المستقبل» - «الطلاب» والشباب، ثم شباب بلادي، وهناك سبب تعليمي، وهو ما ينطوي تحت الاصدارات الثلاث لصوت الجامعة على أساس هدفها الذي يرمي إلى تدريب الطلاب على العمل الصحفي، وتقديم خدمة علمية تمثلت بشكل جيد مجلة الشباب وعلوم المستقبل.

- الهيكل التحريري وطبيعته، كشفت عن وجود بعض الصحف ذات الهيكل التحريري الثابت والمستقل، «صوت الجامعة»، «الشباب العربي»، «شباب بلادي»، اوضحت أنه في غالبية الأحيان المحررين يكونون من الشباب، أما رئاسة مجلس الإدارة ورئاسة التحرير وسكرتير التحرير أيضا من الشباب، فقد كان يتولى هذه المناصب من قبل الأكاديميين «صوت الجامعة» المهنيين «شباب بلادي» أو أحد المسؤولين «الشباب العربي».

- في المقابل نجد جريدة أخرى، وهي الطلاب تعاني من هيكل تحريري غير ثابت، نتيجة لتغير رؤسائها الطلاب.

- أخيرا: بالنظر إلى هذه الدراسة، نجد أنها تحدثت وافاضت بشكل عميق في شرح مفهوم الصحافة الطلابية من ١٩٥٢م - ١٩٨٥م والتسهيلات التي قامت بها الباحثة كانت جديرة بالبحث والمناقشة.



التحليل فوق النص

على باب هذا التاريخ المشاكك الذي نقرأ فيه جرح العصر ندخل العديد من الظواهر الفكرية والأدبية.. وعلى الرغم من أن العلم طفئ على واقع البشرية إلا أن الأدب مع سائر الجوانب الفنية ما زال عصيا على الدخول في خضم الدراسات العلمية باستثناء الحدود الضيقة.

فالإبداع في الفن الأدبي يمكن كما يقول الشاعر شلي في تحويل الأشياء المألوفة إلى أشياء غير مألوفة.. ففي سبيلولة الزمن والفناء، يصبح الإنسان الحديث هو الوليد المتجه نحو الحرية، أنه صورة الشخص البشري الذي يستكمل العصر ليذيب مجموعة من الكميات البلاستيكية.

إن ظواهر الأدب المعاصر تتحدث تقينا عن مواجه الجنس البشري وتبنيه آراء التحولات الكبرى التي تطرأ على الإنسان الشاهد. ففي داخل النص الإبداعي ثورة تحمل قوة تفجير تناسب فترة ظهور البشارة للإنسان الباحث عن ذاته الضائعة والمضيئة.

وكما كانت تنص «جان كوتكو» وغيره من معاصريه تبحث عن الإنسان في تلك الفترة من أكثر من النص الأدبي العربية تبحث عن الإنسان الكلي بكل تفاصيله وهوميه وآلامه فهناك «عائشة أرناؤوط وسعدي يوسف وعبدالمعز المقالح وسيف الرحبي وغيرهم» هؤلاء وأمثالهم تجاروا مع ظلمة الديني ومع حياة العصر فارتبط بهم ارتباطا وثيقا بالآداب الجديد ومناهجه الأكثر واقعية بل وبأدب عمق وجوهه أنه أدب يحاول أن يضيف إلى الجديد فتنة وروعة القديم.

كما أن النص الإبداعي الحديث يخرجنا من الفراغ البصري والصمت الناعم إلى الثمن ما في الإنسان.. الرقة والقسوة، العذوبة والمعاناة، وفي هذا الدخول يبرش النص بالتحريك الخلفي الذي يرسم صورة لأدب العصر. أنه في محاورته لا يبرح يجادل العلم دون أن يتغلق خارج ما هو فائق الطبيعة. وبعد النص الإبداعي عن مفهوم الحياة الدنيوية يجعله بعيدا عن المفهوم اليومي لعدم ولعبة الوجود. وذلك لأنبات الموقف الانساني.

من هنا انطلق النص الأدبي الجديد مع التفلل في الآثار القديمة باحثا عن المواقف الإنسانية للتعبير عما يجيش في نفسه فمن «انتيجونا» إلى «أورتي» إلى «أوديب» إلى «جلال الدين الرومي» إلى ما يبعث في عصرنا.. من تساؤلات لم تجد حتى الآن أجوبة شافية لمبدعيها الذين يسطرون ملحمة الإنسان.

إن خيرة الكاتب الحياتية الواسعة تبعث الحياة في الأعمال العظيمة لذلك يصعب التحليل فوق نص مشهور كقراءته لأول مرة رغم عمقه التاريخي.

فمن يقرأ بروست مع زمينه المفقود أما يقرأ جيد وفاليري ولوركا واستوريالي ومن يقرأ جلال الدين الرومي فهو يقرأ سعدي يوسف والسياب وتاريخ عصر بكامله.

محنة الثقافة العربية بين السلفية والتبعية في اغتيال العقل



● غلاف الكتاب

محاولة جديدة لطريقة التفكير وتناقضاتها

كتاب الباحث والمفكر العربي برهان غليون، الصادر عن دار التنوير في بيروت تحت عنوان «اغتيال العقل: الثقافة العربية بين السلفية والتبعية»، من المحاولات الأولى المجددة لطريقة التفكير في الثقافة العربية الراهنه وتناقضاتها وأزماتها. فهو نوع من مراجعة الفكر العربي لذاته ونقدته لنفسه.

وهو يريد أن يكون كما يقول هو نفسه تجاوزا للمنهج السجالي الذي ما زال يطبع المناقشة النظرية في العالم العربي. وهذا هو التحدي الكبير الذي اعطاه الكتاب بل الكاتب لنفسه، فهل نجح في ذلك؟

برهان غليون من جيل الكتاب الشباب الذين استيقظوا على الانتكاسات والانتكاسات العربية، ولذلك ليس غريبا أن يكون التمثل في هذه الانتكاسات هو محور اهتمامه ونقدته. وفي كتابه محاولة للربط بين عناصر التجربة العربية المتناقضة والمتعددة، وللوصول إلى فهم لهذه الحقيقة التي تعيش، ومن ثم إلى تحقيق نوع من التوازن في الرؤية يسمح بانخاذ موقف إيجابي من الواقع والتدخل الفعال فيه.

المؤلف قسم موضوع دراسته إلى أربعة فصول. ففي الفصل الأول (زمن الغلو) يرى أن جوهر العقل السجالي السائد هو تقليد هامش استقلال الثقافة والحوار العلمي إلى حده الأدنى، بحيث تتحول الثقافة فيه إلى نوع من الأيديولوجية الموعوظة في خدمة الصراع السياسي بين السلطة. ومن هنا يتبنى أي حوار موضوعي، وتصبح مهمة الفكر تربية المواقف السياسية أو الدفاع عنها، وتجاهل المعاصرة وانكار الواقع.

وتجامل الفكر رفض القيم الحديثة لدى الفريق السلفي إلى بينما يتحول رفض القيم الحديثة لدى الفريق السلفي إلى تجاهل المعاصرة وانكار الواقع.

في الفصل الثاني (زمن النكسة) يتتبع برهان غليون المناهج المتبعة التي تصور الثقافة كمجموعة متجانسة في القيم الثابتة وتجل منها نوعا من الهوية الجامعة للمجتمع. ويبدو الخروج من هذا المذوق إلى بدل الجهد لارتقاء بالبحث إلى مستوى المشاركة الإيجابية والثقافة في الحضارة والتاريخ الحديث.

وفي الفصل الثالث (زمن الحرية) يحلل الكاتب العقل العربي الحديث، ويرى هنا أن الفكر العربي منفصل عن الواقع التاريخي والاجتماعي. ويضرب على ذلك مثلا بالتناقض العربية الراهنة ويصفها بأنها تحولت إلى «نموذج للمعركة الثابتة المطلقة التي لا تتغير ولا تتبدل والصالح لكل زمان ومكان».

وفي الفصل الرابع (زمن الوعي) يحدد الكاتب شروط الخروج من المفهوم المخطط للعقل، فيدعو إلى «الوعي الذاتي»، ويقصد بذلك التوجه نحو الحوار والجدل العقل والتزام النقد الذاتي الدائم «كي ندفع عنا خطر الزعماء السهل في فخ هذا المعسكر أو ذاك».

ورغم الثقافة كمنارسة إبداعية اجتماعية شاملة فوق الأيديولوجية، وفتح ما أطلق عليه «مناطق حرة» للتفكير والعقل لكي لا يكون الصراع الأيديولوجي، السياسي هو المسيطر والمحكم.

أما الإبداع الثقافي والتاريخي فهو يعني عبءه أن العقل والوجدان المستمر هما مفتاح الحلول الأمية. وإن التوتر بين الدين، تفكيره اليوم هو نفسه الحائز الخلاق نحو الإبداع والتأني.

«اغتيال العقل» كتاب يفتح آفاقا في التحليل الاجتماعي والثقافي العربي، ويعد التفكير بضميات الشفاعة العربية من زوايا عديدة.

مرحلة الصبا والشباب: حين تمي الأمال اعظم من القدرة الحقيقية ثورة النفس ظهرت من خلال فلسفة الشاعر الحزينة

وانما هو في حاجة إلى الثورة والتغيير والموت في سبيل مثل هذه الأهداف خير من الحياة في جبن ومذلة. وتتخذ ظاهرة الطبايق طريقا للتعبير عن هذه الثورة.

إلى أي حين أنت في زي محرم وحسني متى في شقوة وإلى كم والا تمت تحت السيوف مكرما تمت وتقاسي الذل غير مكرم وثقا بالله وثبة ماجد يرى الموت في الهيجا جنى النحل في الفم

وكان المتنبي كان يحسن أن يحسن أن الزمن يذو السير دون أن يستطيع تحقيق شيء من مطامحه، ودون أن يستطيع أن يبذل أو يغير من الأمر شيئا. فإذا به يتورع على نفسه التي تلقى الشعر أمام أناس لا يستحقونه فيشغلها ذلك من طلب المعالي. ونحس بنفسية اللقطة المعذبة ترتجف خوفا وهي تشتمر بان الشباب اخذ بيول وان الأيام التي مرت من تهور، وان الشيوخة والعجز عرثا طريقهما إليه وان العد التنازلي للمعز بد. هذه الصور جميعها والمقالات فيما بينها يقدمها المتنبي معتمدا على الطبايق في نقل عافطه.

إلى كم ذا الخلف والتواني وكلم هذا التمادي في التمادي وشغل النفس عن طلب المعالي

بيوع الشعر في سوق الكساد وما ماضي الشباب بمسترد ولا يوم يمر بمستعاد متى لحقت بيباض الشيب عيني فقد وجدته منها في السواد

الشعر هو قول الحقيقة لا يوجد في الشعر كذب أبيض، الشعر هو قول الحقيقة بلا حدود وسواء أكانت الحقيقة جميلة أم بشعة، فإن هذا امر آخر لكن الحقيقة يجب أن تكون أساس القصيدة.

اعتقد أننا بدنا نتحدث عن السياسة والأيديولوجية في القصيدة الشعرية في هذا الإطار أقول أنه لا يوجد ما يسمى بالقصيدة النقية ربما يستطيع «الرويويت» أن يكتب قصيدة نقية. هناك تشويه في الانسانية، وهذا التشويه متجذر منذ زمن بعيد جنبا إلى جنب مع الجمال والمشاريع الصادقة، لذا فإن أولئك الذين يدعون أنهم يكتبون قصائد بدون سياسة وبدون أيديولوجية، يحسون نوعا من السياسة والأيديولوجية أي بمعنى آخر أنهم يتركزون الأمور على حالها: الظالم والمظلوم والنجدة والتعذب والمحتل والمحتل أي أنه لا توجد قصائد غير سياسية.

أذكر قبل سنوات خلت في تل أبيب كنت في مناظرة شديدة سالت بومها عن قصائد المرتبطة بالسياسة؟ ولماذا لا أكتب عن الزهور والحب؟

الجواب كان بسيطا، فنحن نعيش حالة من مصادرة الأراضي من الفلاسطينيين العرب، لذا قلت كيف يمكن لنا أن نرى الورد الطيبية (والبلدور) الاسرائيلي يزين الورد من جذورها ليقيم فوقها مستعمرة ذلك فرض علينا عدم مغادرة مدننا بدون إذن عسكري مسبق، ولو فرضنا أن لي صديقة تعيش في يافا وكنت لها قصيدة حب طويلة عن جمالها لكن في النهاية أجد أنه من الضروري أن أخبرها أنني لا أستطيع الحضور لزيوتها لأنني لا أحمل أذا بذلك. الحياة بعريها ويهودا، بجملتها وقبحها، وبكل ما فيها معا لا يمكن للمرء أن يقسمها فهي في مجموعها أدوات الشعر وأنا أوافقك أنا ليس بالضرورة أن الفكرة الجديدة ينتج عنها شرا جيدا، وهناك قول ماثور «الطريق إلى جهنم مليئة بالتمنيات».

سميح القاسم

مضى ما ازدادت من سبند القشتاني فقد وقع انتقامي في ازديادي

ثم تأخذ هذه الحياة التمسدة الحزينة تحفر خطوطها وأثارها العميقة في نفس المتنبي وتنمكس واضحة في شعره، فإذا هو الشعر البائس الحزين، شعر الشكوى والحرمان والمرارة، رغم أن هناك خيطا رفيعا من الأمل يراوده بين الحين والآخر ولكنه أمل باهت يضع وسط خضم هائل من المصائب والمعائب، وإذا ظاهرة الطبايق تبدو واضحة معبرة عن هذه الروح الهائمة المضطربة:

أظمتني الدنيا قلما جئتها مستسقي مطر علي مصابيا وحييت من خوض الركاب بأسود من دارس سفودت امضي راكبا

وإذا نظرتة التشاؤمية تطغى على رؤيته للأشياء، وإذا هي ردة فعل لنفسية المتناقضة، وإذا الطبايق يخدمه في هذه الناحية خدمة جل، فالمرأة في نظره لم تعد ذلك الضوء الباهر الذي يسيي القلوب ويأخذ بالعينين، وإنما أضحت ضياء مبظنا بالظلام:

ومن خير الغواني فالغواني ضياء في بواطنه ظلام

وانقلب وفاؤها في نظر المتنبي إلى عذر متاصل، ورضاها إلى حقد أذني:

إذا غدرت حسناء وفتم بهدها فتم عهدا لا يدم لها عهد وان عشقت كان أشد صباة وان فركت فاذهب فما فركها قصد وان حقدت لم يبق في قلبها رضا وان رفضت لم يبق في قلبها حقد

وانقلب الشباب إلى لهر وسكر، وتحول الشباب إلى هم وألم، ومن ثم فالحياة في حقيقتها ليست سوى موت دائم:

إذا كان الشباب والسكر والشيب هما فالحياة هي الحمام

وتستمر حياة المتنبي بين المد والجزر، لا يكاد يرى الأمل حتى يطأه اليأس، ولا يكاد يستنير الزاوية حتى يحس بالشقاء من جديد. ويقع على ندر بن عمار فيعثر لديه على الهدوء والراحة النفسية. ويخيل إليه أنه عثر على ضالته، فانطلق يعبر عن فرحته تلك تعبيرا قويا اخذا:

أحلمنا نرى أم زمانا جديدا أم الخلق في شخص حي اعيدا

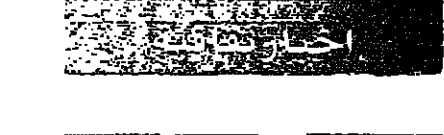
وليزم بشجاعة بدر وكرمه فيبعد إلى الطبايق يشركه للثمن من أعجابه:

كانك بالقر تبنني السغنى وسالموت في الحرب تبغي الخلودا

ولكن الأمور جرت على غير ما يشتهي، فاصطدمت أماله بصخرة اليأس، واضطربت أحواله لدى بدر. ويتألم عندما يحسن أن بدر يقر خوموه ويستعج إلى حاسديه ويتحسر عندما يشعر أن أمه العظيمة أخذت في التلاشي. وأن السنوات التي قضاها لدى بدر كانت مجرد خدمة خدته بها الحياة، فينطلق لسانه مبررا عن ألامه وشكواه من الحساد والشعراء. ويعمد إلى الطبايق لينقل أهواء نفسه المائلة:

أرى المتشاعرين غروا بذمي ومن ذا يحمي الداء العضالا

يتبع



● غلاف الكتاب



● غلاف الكتاب

الأمر والساحر

باريس - صدرت مؤخرا في باريس رواية «الأمر والساحر» بقلم بول بلان. وهي رواية سياسية كتبها سفير فرنسا في لبنان وهو متخصص في المشكلات والثقافات الأفريقية. وقد حاول مد الكاتب العمل على عرض الأسلوب الاستعماري والاتجاهات المعاصرة عبر الهوية الأفريقية السوداء كما قدم الكاتب بعض التجارب والأعمال والأفريقية في الكتاب الذي يقع في ٢٢٥ صفحة.

الصرخة الضاحكة

نيويورك - صدر في اسواق الولايات المتحدة الأميركية كتاب بعنوان «الصرخة الضاحكة» بقلم هنري لويز ترانجا من الفرنسية جيرالد مور. ومؤلف هذا الكتاب الأفريقي ولد في كينشاسا وقد تعلم في باريس وتولى منصب وزير للتعليم ووزير للمالية ورئيس للوزراء في الكونغو برازافيل. ويعد من الأفاقرة المتطوعين فهو معلم ومثقف ومحرر لكنه ما زال أفريقيا في أعماقه حيث يرى مشاكل عرب إفريقيا المعقدة بواقعية وأمانة من وجهة النظر الأفريقية لكنه ما زال يراها عين أفريقية. ويعد هذا الكتاب من النوع النقدي حيث تدين أفريقيا في معظم دولها كما يوضح الصراع السائد بين السلطة والشعب وحاجتهم إلى زعيم قوي ليحررهم ويأخذ بيدهم ويشرهم بإمكانية حصولهم على حريتهم الشخصية.

جورج واشنطن

نيويورك - صدر في الولايات المتحدة مؤخرا كتاب بعنوان «جورج واشنطن». رزم امريكي.. بقلم باري شوارتز. ورغم العديد من المؤلفات عن جورج واشنطن ظل حرب الاستقلال الأميركية أول رئيس لتولايات المتحدة إلا أن المؤلف أضف إلى كتابه أسباب إعجاب الشعب الأمريكي بشخصية جورج واشنطن.

ويبدأ المؤلف كتابه بمناقشة أسلوب العرض والطب واحتياج الجماهير في ذلك الوقت لشخصية عامة تسدحود على قلوبهم ويجمعوا حولها وتكون لها خلفية سياسية تؤهلها لكتابة مكانة كبيرة في قلوبهم وقد انطبعت هذه الوصفاء على جورج واشنطن الذي كان قائدا ماهرًا حيث تقلد منصب قائد عام لجيش المستعمرات في حرب الاستقلال وكان يقف بآبؤ الوطن.

ولم يتكسب جورج واشنطن شهرته كقائد انتصاراته المتعددة لكن لقوة عزيمته ولدفاعته الثابت المتواصل مع امريكا.

والكتاب يبدو وثيقة هامة تحفة في تاريخ امريكا وهو مسمم بالتأولات والأحداث والتفاصيل التي لم ترد في أي كتاب آخر من قبل.

طلال المداح

لن أسلم يوم أن «ضحكوا» علي وتالوا لي «ممثل»!



● نظرة للكاسيا

● تلال مداح

عبدالوهاب وعدنسي بتقديرهم لحسن جديد لي

اتفقت على ٣ غسان لي.. ثم فوجئت بمحمد عبده يغنيها!!

إذا كان محمد عبده مليونيرا فانا «مليونير»!



● يندل كل المع

كلام

تسجيل واقتناء وحفظ المواد الفنية هواية محببة لدى الكثيرين من الناس، فهناك من يحتفظ بمكتبة كاملة، سواء أكانت مواد إذاعية أم تلفزيونية وكل ذلك يدخل تحت عصر الهواية والعناية بحفظ التراث عن طريق المهرجات والمهرجانات، وتلفزيون وإذاعة الكويت هذه المصادر الفنية لهذا هذا المواد المطلوبة لهذا القطاع من المشاهدين، لذلك نحن نطالب الجهات المختصة بتخصيص البرامج لأصحاب هوايات التسجيل، وإذا لم يكن هناك داع لبرامج متخصصة فليكن هناك ولو إشارة يذكر فيها المذيع أن المادة «الفنية» مدتها كذا دقيقة ويترك الأمر لهواة التسجيل. فالمسجلون يشعرون بالمرحاض المحلية والعربية، وكذلك المصارعة الحرة ويضع السهرات التي تخصص بتناول بعض الشخصيات وكذلك المنوعات واعتقد أن تخصيص دقائق لقطاع كبير من المشاهدين عشاق التسجيل أفضل بكثير من تخصيص الساعات لأغصان هي في الحقيقة تافهة ولا تترك المجال لمن يقول أن محلات الشرطة الفيديو مملوءة بكل المواد ورخيصة أيضا، لكن نحن نقول أن هواية صيد السمك أفضل بكثير من شرائه جاهزا من السوق. وحتى يتم تنفيذ المطلوب عجيبي.

الباب

صالح حمري مسرحية بدوية تونسية



● صالح حمري

الفنان صالح حمري انضم إلى «بروفات» العرض المسرحي للكويتيين مشاهير إلى جانب كل من غسان الصالح وعبد الرحمن العقل ولداود حسين وعبد الجدي محمد وعبد الناصر درويش. المسرحية تأليف الزميل مشعل السعيد وإخراج مبارك سويد، وتقدم للجمهور في ٢٢ سبتمبر الحالي على مسرح السمعة.

«دنيا على جناح يمامة»



● محمود عبدالعزيز

المخرج ماهر جلال بانتظار الانتهاء من مسرحية «خشب الورد» مع نهاية هذا الشهر ليتبرع الفنان محمود عبدالعزيز بطولته فيلمه الجديد «دنيا على جناح يمامة» المأخوذ عن قصة وحيد حامد، وتقوم بطولته نجلاء فتحي. وقد سبق لأذاعة القاهرة تقديم هذا العمل في حلقات إذاعية طوال شهر رمضان الماضي من بطولة محمود عبدالعزيز أيضا.

الذي يكاتب نشاط المذاعة رولا الفراء خلال الفترة الماضية يدرك تماما أنها من أشد مشغلاته. برزت في الفترة الأخيرة، لذلك أتاحت لها التلفزيون أكثر من فرصة خلال برامج متعددة حضورها المتميز وسلامة نطقها اللغة العربية. وتتوقع أن يتم اختيارها ضمن المجموعة التي سيهد لها قراعة نشرة الأخبار الرسمية في تلفزيون الكويت.

يحضر حفلاتي، حتى لا يثير الجمهور أية حجة عند وجود أي منا. هل أجورك واحدة في الحفلات؟ - أحيانا.. لا أنه يمتنع بعقلية تجارية، وهذا في شأن في الجزيرة. محمد عبده.. طلال مداح.. مؤثر المليون يقف على كنيه؟ - محمد عبده (مليونير) وكثير يعرفون ذلك، فقد أرتي من الفن، أما أنا (مليونير) لا نتي أومن بالمثل القائل: أصرف ما في الجيب يأتيك ما في الغيب»..

● نجد أغاني كثيرة للمطرب محمد عبده في التلفزيون المصري.. لكن لا نجد لك؟ - ذكاء من محمد عبده.. غباء من طلال مداح.. لأنه ليس لدي شركة أو موظفون أو مدير، محمد عبده يعطي أغانيه الجديدة هيايا لصوت العرب وهذا يسر له الانتشار لكن الأغاني الجديدة الخاصة بي لا تصل. ● بعدا عن الفن.. كيف ارتبط الفنان طلال مداح بزوجته أم عبده؟ - كان بيتنا قصة حب، فقد كنا جيرانا.. وعلمنا انتمت عامي التاسع عشر تزوجتها. ● الم تعتز أسرتها على زوجها من فنان؟ - لا. ● ابناؤك؟ - عبدالله ٢٤ سنة متزوج ولديه ولدان.. ٢٢ سنة.. ٢٠ سنة.. ١٦ سنة محمد ١٢، خلاص ١٢. ● الفنان طلال مداح تزوج زوجته الأولى عن حب، بالرغم من ذلك ارتبط منذ عامين بزوجته أخرى مغربية.. فما السبب؟ - الزواج مسألة قدرية، وقد قابلت زوجتي ماجدة في زفاف الشيخ طاهر في الأمارات وهي فتاة تقي مع مجموعة، وارتبطت بها، في ذلك الوقت كان هناك سوء تفاهم بيني وبين أم عبده، لكنه زال.. وعلاقتهم الآن طيبة. ● هل أنجبت من زوجتك الثانية؟ - لا. ● ليس لديهم مانع في الارتباط مستقبلا.. بزوجته الثالثة؟ - يحل في أربع. ● هل تسافر أحيانا لأحياء حفلات خارج الوطن العربي؟ - أحيانا أسافر إلى إسبانيا وفرنسا ولندن..

● لا.. لا أنا أحضر حفلاته، ولا هو

عبد.. مبيعاته أكثر لنفس السبب المتقدم، والشركة تستطيع أن تحصر عدد الأشرطة المباعة أما أشرطة فتباع في الأسواق دون عمل أحصاء «صوت الجزيرة» واستطاعت معرفة نسبة مبيعاتها والشريط الأخير وهو ألف نسخة وبناء عليه حصلت على الأشرطة القصية، ولكنني أفضل الأشرطة على الشريط لأن الأشرطة تحمل أغنية واحدة بعكس الشريط الكاسيت الذي يضم العديد من الأغاني.

● هل تأثرت بفنانين مصريين في بدايتك؟ - طبعاً.. في البداية تعلمت من محمد عبدالوهاب وشريد الأطرش وعبد الحليم حافظ. ● ما رأيك في الفنانة السعودية عتاب؟ - تعتبر أجراً فنانة سعودية، إذا كان هناك فنانة سعوديات. ● لماذا منعت من دخول السعودية؟ - اعتقد لأنها تجاوزت بعض القوانين التي وضعها جمعية الفنون السعودية، فمن المفروض ألا تعمل الفنانة السعودية حفلات عامة داخل أو خارج المملكة.. وقامت هي بعمل حفلات عامة، وبعد منع دخولها للمملكة افتتحت ملهى ليلي.. وهذه الأسباب منعت من دخول البلاد. ● لو عرض على الفنان طلال مداح أن يظهر في حفل عام مع الفنان محمد عبده.. هل يوافق؟ - لا.. لأننا متفقان على ألا يظهر في حفل واحد، ولأن علاقتنا طيبة لا يماند أحدا الآخر. ● هل تذهب لسماع محمد عبده في حفلاته؟ - لا.. لا أنا أحضر حفلاته، ولا هو

● لا.. لا أنا أحضر حفلاته، ولا هو

بالنسبة للإنتاجات المصرية. ● في رأيك.. هل هذا أفضل أم أن الفنان يتسكع بمادات بلده؟ - ونظر إلى الأفق البعيد قلنا: إننا إذا كنا الأستاذ عبدالوهاب قال لي في إحدى الجلسات وكنا نقف في باريس تستطيع أن تصل إلى بسبوتيك ولكنك لا تستطيع الوصول إلى بصريتي ومن هنا تمسكت بسبوتي في الفترة الأخيرة.. ولا أدري ما السبب! ● في الحفلات الأخيرة لمحمد عبده في مصر.. لاحظنا أن شريط الأغنية الجديدة ينزل أثناء الحفل، هل تتبع نفس الأسلوب؟ - الفنان محمد عبده يمتلك مؤسسة لإنتاج ويبيع الكاسيت في السعودية وفي مصر أم أنا فليس لدي أية شركة، وبدأت أفكر في إنشاء شركة لإنتاج الكاسيت في كل من السعودية ومصر. ● بالنسبة ليبياتك من الأشرطة؟ - موقفها بالنسبة ليبيات محمد

هذا قررت ألا أخرج أكثر من السعودية. ● هل تذكر أول أجر تقاضيته في السعودية وآخر أجر عن الأغنية؟ - بدأت بـ ٣٠ ريالاً عن الأغنية ٣٠ ألف ريال و١٠٠ ألف. ● وفي القاهرة؟ - من الصعب أن تعرف سن الفنان كذلك من الصعب أن تعرف أجر الفنان. ● وعن مقارنتك بين المطرب الفنان طلال مداح والفنان محمد عبده قادت الحديث فسالته. ● ما رأيك في صوت محمد عبده؟ - صوت جميل. ● من يترنح على عرش الغناء في السعودية طلال أم محمد؟ - وببساطة شديدة يجيب: - الأثنان مقاربان.. وجهوري هو نفس جمهور محمد عبده. ● ما الفرق بين المطرب عندك وعند محمد؟ - تقريبا نوعية واحدة، لكن محمد أكثر مني ميلا (لترنم) المصري، وكذلك

القاهرة: مكتب الرأي العام * عمره الزمني ٤٨ عاما.. والغنى ٢٥.. بدأ رحلته للفن في الجزيرة العربية، ثم جاء إلى مصر، فهي على حد قوله - محور الفنون والآداب بالنسبة لبلاد الشرق الأوسط ثم سافر إلى إسبانيا فلندن فيباريس.. أنه الفنان السعودي طلال مداح.. سطر الأغنية في الجزيرة العربية الذي يتسم بخفة ظله وتلقائية وساطة في الحوار.. * وكان لنا معه هذا الحوار. ● الأستاذ عبدالوهاب.. هل يلحن لك الآن أغنية جديدة؟ - اعتدل في جلسته وأجاب: قصيدة باللغة العربية من كلمات الشاعر أحمد شوقي. ● هل هذا هو اللقاء الأول؟ - لا.. إنه اللقاء الثاني فقد لحن لي (قيلا) أغنية «ماذا أقول».. ● وعن أجر الموسيقى عبدالوهاب سألته كم كان أجر تلحين الأغنية؟ فاجابني بأنه لا يتقاضى شيئا عن تلحينها السابقة على أنه يقوم بتسجيلها لشركته وإتقاني أنا حق أدائها.. أما الأغنية الأخيرة فلم يتقاضى شيئا.. وتطرق بنا الحديث إلى فن التمثيل في حياة الفنان طلال مداح، قلنا: مثلك فيلم «شارع الضباب» في لبنان مع الفنانة صباح، وكان دورك صغيرا جدا، وقتت فيه بالفناء ولكن الفيلم مني بالفعل لأن الإخراج لم يكن على مستوى جيد.. وتطرق بنا الحديث..

● لا تحاول تكرار التجربة؟ - ليس لدي مانع.. أنا الآن أقرأ سيارو قصة جديدة لم ألتق لها اسمها بعد، وسيكون الدور صغيرا أيضا بالنسبة لي حيث أنني لا أستطيع تمثيل المشاهد الدرامية.. بل سأقوم بدور الغناء في هذه القصة وعن سؤال لي عن إنتاج القصة وهل سيتكفل هو بذلك، قال ستكون من إنتاج كمال أبو ذكري. ● هذا والفنان السعودي طلال مداح.. رصيد كبير من الأغاني بالأذاعة المصرية يبلغ حوالي ٣٥٠ أغنية، منها ٢٥٠ أغنية من تلحينه. ● وعن بعض المحطات.. جرتا الحديث إلى بعض نقاط تتعلق باللغة واللهجة، والري، قال الفنان طلال مداح: - حاولت أن أقدم بعض أغاني باللهجة المصرية، وفلا قدمت أغنية بعنوان «غلب الهوا» للملحن إبراهيم رافت أما بالنسبة لظهوري في الحفلات بالري السعودي فلذلك قصة طرية.. واستطرد يقول: - في عيد ميلاد الأذاعة صوت العرب ذات عام عييت للحفل وكانت هذه هي المرة الأولى التي ألقى فيها لحفل في مصر، وافتتح بعض الإصداق أن ارتدي «بدلة» (السوكن) ولكنني لم أكن أملك هذه البدلة، وقدم لي صديقي جسن دردير بدلة الخاصة.. وكان جسن وقصص مني وأكثر امتلاء، لبست البدلة وصعدت إلى خشبة المسرح وأنا وأنا الحفل كان الحفل مسجلا من الإذاعة والتلفزيون ولا أحدك من منكر.. في هذه البدلة «القصة» المثلثة وما أثار ذلك من رد فعل لدى الجمهور خاصة أنني قدمت أغنية كانت رديئة للغاية فلا لحن ولا حلف وكانت بعنوان «يا قمرنا» ليه يا قمرنا» هاجمني السعوديون لمدة ستة بسبب هذا الموضوع.. بعد

● هل هذا هو اللقاء الأول؟ - لا.. إنه اللقاء الثاني فقد لحن لي (قيلا) أغنية «ماذا أقول».. ● وعن أجر الموسيقى عبدالوهاب سألته كم كان أجر تلحين الأغنية؟ فاجابني بأنه لا يتقاضى شيئا عن تلحينها السابقة على أنه يقوم بتسجيلها لشركته وإتقاني أنا حق أدائها.. أما الأغنية الأخيرة فلم يتقاضى شيئا.. وتطرق بنا الحديث إلى فن التمثيل في حياة الفنان طلال مداح، قلنا: مثلك فيلم «شارع الضباب» في لبنان مع الفنانة صباح، وكان دورك صغيرا جدا، وقتت فيه بالفناء ولكن الفيلم مني بالفعل لأن الإخراج لم يكن على مستوى جيد.. وتطرق بنا الحديث..

● هل هذا هو اللقاء الأول؟ - لا.. إنه اللقاء الثاني فقد لحن لي (قيلا) أغنية «ماذا أقول».. ● وعن أجر الموسيقى عبدالوهاب سألته كم كان أجر تلحين الأغنية؟ فاجابني بأنه لا يتقاضى شيئا عن تلحينها السابقة على أنه يقوم بتسجيلها لشركته وإتقاني أنا حق أدائها.. أما الأغنية الأخيرة فلم يتقاضى شيئا.. وتطرق بنا الحديث إلى فن التمثيل في حياة الفنان طلال مداح، قلنا: مثلك فيلم «شارع الضباب» في لبنان مع الفنانة صباح، وكان دورك صغيرا جدا، وقتت فيه بالفناء ولكن الفيلم مني بالفعل لأن الإخراج لم يكن على مستوى جيد.. وتطرق بنا الحديث..

حديث الفن

المخرجون من خارج التلفزيون

ناهل أن يدرس التلفزيون بعناية خاصة من يتعامل معه من خارج أسواره.. لكن الرغبة الشديدة بتجديدهم أن يتعاملوا مع التلفزيون الكويت.. والحقيقة أن هذه المجموعة لديها إمكانات كثيرة للتعاون مع المؤسسات الفنية المنتشرة في البلاد، كثيرة لتفضل التعاون مع تلفزيون الكويت أولا حتى أن مجموعة من هؤلاء المخرجين قالوا لي بصفة خاصة هناك رغبة شديدة من الأخوة المسؤولين في تلفزيونات المنطقة لتنفيذ بعض الأعمال الفنية لهم ولكنهم ترددوا بآمل أن تقدم هذه الأعمال أولا داخل استوديوهات تلفزيون الكويت. وما يوزق هؤلاء المخرجين ضياع حقهم المادي بسبب بعض اللوائح والنظم المعقدة التي تحجب الإبداع من أن يقدم نفسه خلال هذه المجموعة.. وتحسم المسؤولون داخل التلفزيون للتعاون مع هذه المجموعة الفنية يعطي الفرصة لطرح فكرة أقرار مكافأة مادية مجزية نتيجة العمل والتعب. * * *

بعض الأعمال الفنية بعد أن تنتهي لا يفكر بعض الفنانين بالعودة إليها ثانية.. أو بعبارة أدق للعمل مع نفس المجموعة الفنية.. والأجور محددة لا تحتاج إلى توضيح أكثر حتى تحفظ ماء وجه بعض المنتجين. * * *

المذيع نظيرة العوضي تخطو خطوات ثابتة في برنامج «للمستمع مع التذية» وتحظى بنفذة كبيرة من جانب الأخوة المسؤولين بالأذاعة ويجب أن نحافظ عليها لبرامج أخرى.. كما يجب أن ننسى تعاون أسرة هذا الشهر مع البرنامج بقيادة المخرج العجوز محمد عيسى.

بلال عبدالله

أعداد خلود سالم



● التلقت هذه الصورة في مطلع السبعينيات أثناء مهرجان فينيكس لخالد الصديق وتوفيق الأمير.



● الفنانة ليلي عبد العزيز في لقاء تلفزيوني مع المذيع ليلي شقفي في بداية حياتها الفنية.



● عبدالرزاق وعبد الرضا ونادية أدب يفوق لجنة تحكيم لاختيار أجمل مقل متكرر في إحدى الحفلات.



● في ساحة «سان ماركو» في فينيسيا اشرف المخرج خالد الصديق إلى مباحية الفنان الصديق زميله المصور توفيق الأمير عينا متواضعا زعيم الفن في هذا من مجد يغدق رئيس مهنسي التلفزيون إلا أنه ذكرنا أيضا كتب حول مسرح النشرة الأخبائية في زاوية «كلام» وكان معانيها ذلك رفض الإفصاح عن أي شيء حتى كتب له خطابا رسميا حول الموضوع.

وبالتواصل بسالم الفهد مدير التلفزيون أضاف أن تقرير المشاهدة لهذه التغطية خال من أي عيوب فنية وطلب منا الانتظار حتى يصل تقرير المراقبة الهندسية ونحن في الصفحة الفنية نشكر مدير التلفزيون على سرعة تجاوبه مع الصفحة الفنية.

● مشهد من مسلسل «توب في التوب الأسود» يجمع بين سعاد عبدالله وحسين المالح.. والمسلسل من تأليف احسان عبدالقدوس وإخراج كاظم الكلاف.

ضمن سلسلة حوادث معمل السينما

فنان خمسين علبة نيجاتيف

إعادة تصوير «الحب في عش الصفيح» و«أصل وخمس صور»



● شيرين

● نادية الجددي

«أصل وخمس صور» إنتاج وإخراج مدينت السباعي وبطولة محمد صبحي، وفيلم ثالث بطولة شيرين وإنتاج وإخراج زوجها محمد أسامة.. وقد تم هذا التلصق نتيجة الأعمال وسوء التخطيط أثناء عملية التجهيز. وقد وقع هذا الحادث بعد أسبوعين من الحادث السابق وهو ضياع أربع علب من فيلم نادية الجددي «عش الصفيح» الذي ما زالت النشابة تحقق فيه لغزها القاعل أو السارق. رغم كل هذه الأحداث المؤسفة والتي تحدث لأول مرة في تاريخ السينما إلا أن سعد عبدالرحمن المسؤول عن معامل شركة مصر يرفض أن يوجه اللوم لأحد من العاملين في العمل ويرفض أن يستمع لشكاوى المنتجين

الحوادث والمشاكل تلاصق السينما المصرية وكأنها خالية من العيوب والمشاكل والنقصا.. تقول ذلك بعد آخر حوادث معمل مدينة السينما بالقاهرة وهو من أكبر معامل السينما في الشرق كما أنه معمل حكومي.. أنهم هنا آخر الحوادث وهو ضياع خمسين علبه نيجاتيف أثناء عملية تجهيزها وظهور عدة عيوب بها تجعل عرضها مستحيل وبناء عليه أصبح لإزما على منتجي الأفلام التي ظهرت بها هذه العيوب التي تصير للمشاهد الثالثة مما سيكلفهم أكثر من نصف مليون جنيه. الأفلام التي تعرضت لشرائطها للتلف هي: فيلم «الحب في عش الصفيح» إنتاج وبطولة نادية الجددي، وفيلم

القطع في «السلام والحقيقة» ودور المراقبة الهندسية



● سالم الفهد

● سالم الفهد

● سالم الفهد

● سالم الفهد

● سالم الفهد

● سالم الفهد

● سالم الفهد

● سالم الفهد

● سالم الفهد

● سالم الفهد

● سالم الفهد

● سالم الفهد

● سالم الفهد

● سالم الفهد

● سالم الفهد

● سالم الفهد

● سالم الفهد

● سالم الفهد

● سالم الفهد

● سالم الفهد

أبو الحكم في جولة خليجية



● إبراهيم اسماعيل

● إبراهيم اسماعيل

● إبراهيم اسماعيل

● إبراهيم اسماعيل

● إبراهيم اسماعيل

● إبراهيم اسماعيل

● إبراهيم اسماعيل

● إبراهيم اسماعيل

● إبراهيم اسماعيل

● إبراهيم اسماعيل

● إبراهيم اسماعيل

● إبراهيم اسماعيل

● إبراهيم اسماعيل

● إبراهيم اسماعيل

● إبراهيم اسماعيل

دار الراي العام - قسم الاعلان

بعد مجزرة «رامبو» البريطاني

التلفزيونات الانجليزية توقف عرض

«رامبو» و«هارى القدر»

● بعد مجزرة «هاتفورد» التي ارتكبها «مايك رايان» قبل أيام في انكلترا خرجت الصحافة البريطانية لتطعن على الجزار لقب «رامبو» لتظهر مدى تأثر هذه الشخصية الأمريكية ذات «البطولات» الخرافية على الناس. وهي شخصية يؤديها النجم الأمريكي «سليستر ستالوني» في أفلامه المليئة بأعمال العنف. وأمام تلك المجزرة الرجعية قرر المسؤولون في التلفزيونات البريطانية إيقاف عرض الأفلام السينمائية والمسلسلات التلفزيونية التي تدعو للعنف والجريمة. فقد أعلنت محطة «بي بي سي» معتزلة بأنها قامت بعرض الكثير من الأعمال السينمائية والحقيقية عن العنف والجريمة وقالت بأنها لن تعرض بعد اليوم فيلم «رامبو»، وأعلن مدير التلفزيون «مايك غريد» بأن هذه الأفلام تم شراؤها قبل توليه مسؤولية شبكة «بي بي سي» واعتزف بأنه كان سيقضي شرائها للفيلم ولا يعرضه على الإطلاق وذلك لأن مستويات العنف أصبحت غير مقبولة - كما تم تأجيل عرض مسلسل تلفزيوني من ثلاث حلقات



● كلينت إيستوود بطل فيلم «هارى القدر»

يتعزى ليشترى علبة سجاير !!

من الأخبار الطريفة في فرنسا ، وفي أحد المصايف بالذات ، أن يجد السائح أو المقيم نفسه أن أراد شراء علب سجاير ، مضطرا أن يتعزى من ثيابه بالمدة ، ووراء هذا الموقف حكاية نشرتها الصحف الفرنسية مؤخرا . في منتجج فنداي مونتانيه ، الذي يقصده السياح للتمتع بجمال الطبيعة الخلاب ، يحارب الفرنسيون التدخين بدعوى أنهم يريدون إبقاء جو قريتهم نظيفا خاليا من التلوث ، واشتد الحملة ضد التدخين لدرجة أن صاحب الدكان الوحيد لبيع التبغ والسجاير ومشقاته ، قد أوشك على الإفلاس فقرر إغلاق الدكان والتحول لتجارة أخرى ، مساهمة للتأخر ضد التدخين ، ولكن ظل هناك من يدخن بطيحية الحال وهناك أيضا السياح الأجانب الذين يدخنون ، فما العمل ؟ الدكان أو الكشك الوحيد للتبغ في القرية حيث يبيع التبغ ، يقع في داخل منطقة تعتبر مسكرا للزراعة ، وبواسطة العري تتنشر كثيرا في فرنسا وغيرها من البلدان الأوروبية . ولهذا فمن يريد شراء علب سجاير عليه أن يتوجه إلى نادي للزراعة وهناك يبيع كل ثيابه لأنه يبيع دخان واحد بتيابه ولو باسئس إلى داخل المخيم أو النادي .

عيادة للشاغات في باريس

هل انت من المقيمين في فرنسا ووصلتك شائعة احترت في امرها ؟ اذا كان ذلك كذلك ، فعليك الاتصال بعيادة الشاغات التي اسسها البروفيسور جين نوبل كافييرير ، الاستاذ بكلية دراسات ادارة الاعمال ، وسلك الاستاذ الفرنسي أي شائعة يريد من الجمهور توصيلها الى عيادته فبدا بما لا يريده قائلا : لست اريد شائعة عن جارك الذي يقال عنه انه يضرب زوجته ، ولست اريد شائعة عن رئيس العمل الذي بات في سبيله الى الطرد من المؤسسة ، ان ماذا يريد كافييرير ؟ يقول ان وراء الشائعة الكبيرة الشائعة التي قد تحدث انهيارا ماليا او تدمير سمعة مسؤول اوروبي كبير ، او تأثير التورات العرفية في عموم فرنسا .

● علامات التآزر والشر في شارع الشانزيليري التي تربط بين جاني لوندو وستيفن روث القانون في ثورة ١٩٨٧ ديلجادو (اسباني) وجان فرانسوا برنار (فرنسي) الذي حزن على عدم فوزه بالمركز الاول في بلاده ومع ذلك استطاع ان يستعيد ثقته في نفسه على اساس انه لم يتجاوز الخامسة والعشرين ومن ثم امامه فرص كثيرة .

جهاز يمتص الروائح الجوع يقتل طفلة بريطانية

توفيت في احد مستشفيات لندن امس طفلة في الرابعة من عمرها بسبب الجوع بعد ان منع والداها عنها الطعام بينما بقي شقيقها البالغ من العمر سبع سنوات في المستشفى بحالة خطيرة . وقال ناطق بلسان مستشفى «إيفري» ان وزن الطفلة ليتبين ليوفرت بلغ ٥,٥ كيلو غرام عندما احضرت الى المستشفى امس اي حوالي ثلث وزن طفل طبيعي في سنها . اما شقيقها سيبتيان الذي يبلغ طوله ٧,٥ سنتيمترا فان وزنه اقل من ستة كيلو غرامات وذكر مصدر المستشفى ان حالته خطيرة . وقد اعتقل البوليس والوالدين ولهما ستة اطفال آخرين بناء على تعليمات القاضي المحلي .

فرنسا تحتفل بأبطال الدورة الرابعة والسبعين لسباق السيارات



● رئيس وزراء إيرلندا شارل جوجي وچاك شراك يخلون ستيفن روث الذي احز قصب السبق في الدورة الرابعة والسبعين في سباق الدراجات الفرنسية لاورب



● علامات التآزر والشر في شارع الشانزيليري التي تربط بين جاني لوندو وستيفن روث القانون في ثورة ١٩٨٧ ديلجادو (اسباني) وجان فرانسوا برنار (فرنسي) الذي حزن على عدم فوزه بالمركز الاول في بلاده ومع ذلك استطاع ان يستعيد ثقته في نفسه على اساس انه لم يتجاوز الخامسة والعشرين ومن ثم امامه فرص كثيرة .



● اريك مايشد (٢٧ سنة) فاز بالشورت الاصفر في برلين



● جان فرانسوا برنار (٢٥ سنة) الثالث على السباق

مذكرات شارلي شابلن

اعظم مضحكي العصر



المعروف بالصانع والدينا والسياسة والجماعة

طريقة واحدة ومكترة كان يتم بها الهجوم على شارلي ، وهي مهاجمة حياته الخاصة ! ففي عام ١٩٢٧ بدأت الصحافة تنشر مناقشات قضائية حول تصرفات شارلي «اليهودي القدر» المهاجر الانجليزي ، الرجل الذي رفض الجنسية الأمريكية . وقد استغلت حملة الهجوم ، قضية الطلاق التي رفعها زوجة شارلي الثانية ، الممثلة ليتا جراي . وقد عرف مدير الحملة ، أنهم عن طريق قضية الطلاق يمكنهم القضاء نهائيا على شارلي ، وثيقه من البلاد ومنه من اتمام رسالته في السينما . ومنذ بدأت حملة الهجوم على شارلي ، قررت ست ولايات أمريكية . منع عرض افلام شارلي في دور العرض بها . وكانت «ليتا جراي» تحت تأثير المحامين قد حجزت على منزل شارلي في بيفرلي هيلز بيهولود كما حجزت على الاستديو . مما اضطر شارلي الى السفر الى نيويورك . وكانت «ليتا جراي» قد مثلت في فيلم «الطفل» دورا صغيرا وكان عمرها في ذلك الوقت لا يدوم سبعة عشر عاما . ثم بدأ شارلي يفكر في تصوير فيلم «البحث عن الذهب» ، وفكر في التعاقد مع ليتا جراي ، وكان قد وقع تحت تأثير جمالها ، واقام بينه وبينها علاقة ولكن سرعان ما تبين له ان ليتا جراي لا تصلح لتمثيل الدور ، فعرض عليها ان يدفع لها التمثيل المتفق عليه ، ولكن الحملة ام ليتا جراي رفضت العرض . وبدأت اجراءات قضائية توضح وتظهر في الصحف . واضطر شارلي امام هذا التهديد الى الزواج من ليتا جراي ، وعقد الزواج في الكنيسة وكان قد اتجب منها طفلا . ولكن ليتا جراي لم تحل بشاري بعد زواجها منه ، وعاشت حياة مسرفة في البيت ، حتى جاء مساء عدا فيه شارلي الى بيته ، فوجدته غاصا بالضيوف وهم في حالة شديدة من السكر والرقص والبرودة . وقضب شارلي . وطرد جميع الموجودين ، ففضحت ليتا وخرجت معهم وقد حملت طفليها معها . وبدأ قضية الطلاق ، وبدأ رجال المال والاعمال يتسللون الموقف عن طريق الصحافة ، حتى انتهت القضية بالطلاق وتناقصت ليتا مليونا من الدولارات دفعها شارلي لها تمسا سكوتهما عن التشهير به في الجرائد . وفي ذلك الوقت كان شارلي يصور مشاهد فيلم «السرور» . وقد كتب يقول عن عمله : «ان هدف السينما هو نقل المشاهد الى عالم الجمال ، وفي مثل ان نصل إلى هذا الهدف لا اذا تمسك الحقيقة . فالواقع وحده هو الذي يمكنه ان يقتن الجمهور» .



● شابلن في حية من حملات التشهير

مليون دولار دفعها شارلي لاسكات حملات التشهير به!

وبناء ملاحح الشخصية التي اشتهر بها . والمصادر التي استوحاها منها وبداية اتساع نشاطه السينمائي ثم اتجاهاه الى تحديد فلسفته الخاصة التي جعلت الفنانين يقلدونه ابتداء من فيلم «الطريق السهل» الى رحلات شارلي في اوروبا . وقبل ان يعود شارلي من رحلته في اوروبا ، كان قد أعد القصة لتمام احد الاغراض الهامة من هذه الرحلة ، وهو العودة بامه معه الى امريكا ، ولكن الام المريضة كانت تستد مشقة كبرى في السفر ، كما انه كان من الصعب عليها ان تتحمل مشقة اسئلة ادارة الهجرة ، واجراءات الكشف الطبي . ومع ذلك فقد سافرت ، وحجزت في جزيرة «البي» في الحجر الصحي ، حيث بدأت السلطات تفكر في اعادتها الى انكلترا .

● لست رجلا سياسيا ولكني فنان . لماذا تريد الذهاب الى روسيا ؟ - لاني اهتم بكل الافكار الجديدة . ما هو رايك في لينين ؟ - انه رجل عظيم ، وهو رسول فكرة جديدة حقا . هل تؤمن بالثورة الروسية ؟ - لقد قلت لك مرارا اني لا اشتغل بالسياسة . وفي اثناء وجود شارلي في انكلترا ، قابل هـ . ج . ولز . وقد ناقشا معا حول الاقتران الجديدة ، ونصحه ولز بحال السفر الى موسكو وخشية البرد القارس . ثم سافر شارلي الى باريس التي كتب عنها : «اي مدينة باريس» اية قوة في الوجود خلقتها كما هي عليه ، من الذي ابدع كل هذا المرح الدائم ، انها من ابداع المدن ، والآخر صيحة من صحبات السرور ، ومع ذلك فيخيل اني انه خلف هذه الاغاني والضحكات يوجد شيء حاولوا اخفاءه عني ، ونحن نشعر في الشوارع الكبيرة ، حتى يطالع علينا الفجر ، ونعثر على بعض المارة فيفتنون ، وعلى سلم الكنيسة ارى امرأة عجوزا تامل ، لا يبدو عليها التعب والضيق ، بل ترى ظل ايسامة تسري في وجهها اثناء النوم .

● لست رجلا سياسيا ولكني فنان . لماذا تريد الذهاب الى روسيا ؟ - لاني اهتم بكل الافكار الجديدة . ما هو رايك في لينين ؟ - انه رجل عظيم ، وهو رسول فكرة جديدة حقا . هل تؤمن بالثورة الروسية ؟ - لقد قلت لك مرارا اني لا اشتغل بالسياسة . وفي اثناء وجود شارلي في انكلترا ، قابل هـ . ج . ولز . وقد ناقشا معا حول الاقتران الجديدة ، ونصحه ولز بحال السفر الى موسكو وخشية البرد القارس . ثم سافر شارلي الى باريس التي كتب عنها : «اي مدينة باريس» اية قوة في الوجود خلقتها كما هي عليه ، من الذي ابدع كل هذا المرح الدائم ، انها من ابداع المدن ، والآخر صيحة من صحبات السرور ، ومع ذلك فيخيل اني انه خلف هذه الاغاني والضحكات يوجد شيء حاولوا اخفاءه عني ، ونحن نشعر في الشوارع الكبيرة ، حتى يطالع علينا الفجر ، ونعثر على بعض المارة فيفتنون ، وعلى سلم الكنيسة ارى امرأة عجوزا تامل ، لا يبدو عليها التعب والضيق ، بل ترى ظل ايسامة تسري في وجهها اثناء النوم .



● شارلي شابلن يرد على اسئلة محاوريه

قصة النجاح

كل من راي «الازمان الحديثة» لم يشع هذا المنظر . شارلي يعمل في مصنع كبير ، والادارة تبحث عن طريقة تزيد بها الانتاج ، فيقدم مختبر في ادارة المصنع ، ويعرض عليها ان لا تعاطل العمال حتى لا يفقدوا عملهم ويكافون بسرعة وهم يعملون ، فيفرون بذلك وقتا للعمل . وتختار الادارة شارلي لتختبر فيه انة ايطام . ويقدم المختبر في الادارة ، ويجلسه على مقعد . ويبدأ خزان الالة بالحساس ، كما يضع فوق عجلة كون ذرة مسلوكة . وتبدأ الالة في العمل ، فترتفع لمعلقة الى شارلي وتسلمه من الحساء ، ثم ترتفع اليه مشقة تسمح فيه بعد كل معلقة ، ثم ينفثت كون الذرة الى حبوب تدخل فيه . وفيما يختل سر الالة ، فلذا يكون الذرة يضط على انث شارلي ، والمعلقة ترشه بالحساء الساخن في وجهه ، وتتحول المعلقة الى قبة حديدية تكبل له الكعك والشريرات وتتحول الى الطعام الى انة تذوب والذلال .

● شارلي شابلن يرد على اسئلة محاوريه



● شارلي شابلن يرد على اسئلة محاوريه

ليس المهم ان يتفق ابطال السيناريو على كلمة واحدة .. ان هذا غير متصور ولا وارد.
المهم ان يتفقوا على السياسة الكلية او الاهداف النهائية للسياسة العامة ، او ما يسمونه بالاستراتيجية العليا ..

وغياب المشروع الاسلامي العام ، وغياب الاستراتيجية العليا عن واقع المسلمين هما السبب الاول في توترات الشباب وقتله ، وهي سبب جوهري لما تشكك به ساحة المجتمعات العربية من أحداث .. ولنتنظر في احوال العالم العربي كله بعمق .. لتتأمل تناقضاته وتبحث عن اسباب تشوئها ، ولتأخذ قطاعا واحدا هو قطاع

الشباب .. ولندرس ما يصطخب في هذا القطاع وحده من ظواهر اجتماعية تنطبع عليها صفة المرض. سجد جزءا من الشباب ينصرف الى المخدرات واقرص الهلوسة .. سجد جزءا من الشباب سجد جزءا من الشباب يعيش بعقله وافكاره مع نجوم الغرب ومطريه ، ويعرف اخر اخبار المؤضة ويتابعها كاهن من اينها. سجد جزءا من الشباب ينطبق على فكرهم ما كان ينطبق على فكر الخارج .. وسجد التطرف يحكم الساحة او يحكم معظمها ..

ما معنى هذا؟
هذه صور للقلق النفسي ، ومحاولات الهروب ، وهي صور ولدت بسبب خلو الساحة من مشروع قومي عام ، واستراتيجية اسلامية عليا ..

ويقر لنا علماء النفس والاجتماع هذه الظواهر بربها الى الطاقة الانسانية.
ان الطاقة الانسانية يجب ان توظف في مشروع قومي عام .. ويجب ان توجه نحو غاية عليا ... اذا لم يحدث هذا وذلك انفجرت هذه الطاقات عشوائيا ومضت تبحث عن تحقيق لذات في حدود التطرف القسوي ..

اما الى الانحلال والمخدرات ، واما الى التطرف الديني والغلو .. وهكذا يؤدي الاحباط السياسي العام الى تمزق في كيان المجتمع كله ، ويزيد هذا التمزق من الاحباط لدى الشباب ، وتضيء الدورة الخبيثة من حلقة الى حلقة ..

مرة اخرى ما هو الحل؟
ان الفساد يبدأ من الرأس كما يقول المثل القديم .. واصلاح الرؤوس هو بداية الطريق الى الصحة .. وبغير هذا الطريق سنظل نتراجع حتى نكتشف ان ظهرا قد صار يواجه التيه .. وتندفع بقوة الانسحاب ويصبح التيه هو قدرنا ..

ان فكرة المهدي المنتظر التي تشبه الحلم يبطل بولد من طياب السحب ويحذر المسلمين من مشاكلهم هذه الفكرة اللامعقولة قد صارت فكرة مقبولة لدى الكثيرين اليوم رغم انها - في جوهرها - ليست فكرة اسلامية.

ان انتظار المهدي او المخلص او البطل تعني انتظار تغيير ياتي من الخارج .. والنص القرآني صريح في الدلالة على ان التغيير لا يكون الا من الداخل ، ولا يكون الا بجهد نفسي يقوم به الانسان اولاً.
«ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم» هذا ما يقوله الله عز وجل ، والآية حاسمة في معناها وفي دلالتها .. انها تعني ان التغيير يجب ان يبدأ من الانسان اولاً لنفسه .. بعدها يغير الله تعالى من ظروفه واحواله ..

ان الاسلام يري كل مسلم ليكون - في حد ذاته - مهديا يلعب دوره في الحياة ، اما انتظار البطل المحتفي او الملقب المخلص فهي فكرة وثنية عرفت العقائد البالية القديمة .. وافضل من هذه الفكرة ان تغير ما بانفسنا قبل ان ندخل التيه ..

ان هذا التغيير المطلوب هو الحل الوحيد لمأساتنا اليوم .. وهو حل يشري من بين ايدينا كلما تقدم الوقت.



تأملات في أيام التيه

بقلم احمد بهجت

لن امضي في الكاء على الاطلال وتذكر الايام الجميلة التي كانت دولة الاسلام فيها تحكم العالم وتقوده ، بالتوحيد والحضارة واسلوب الحياة الراقي الذي يتفق وكرامة الانسان ..
لن امضي في هذا كله ولكنني اتساءل فقط ..
□ ما هو موقف العالم العربي ازاء ما يجري ..
□ ما هو السيناريو الذي نعدده نحن في مقابل السيناريو الآخر الذي يعده عدونا ..

ان موقف العالم العربي كصياء البحيرة الراكدة .. اما السيناريو الخاص بنا ، فهو ليس مكتوباً قط ، ولا متفق على خطوته الرئيسية .. ليس هناك وجود لهذا السيناريو .. وبالتالي فليس هناك اي استراتيجية متفق عليها ، وبالتالي فنحن ابداً اللحظة .. ورفاق الصدف .. وآباء رد الفعل الفوري على أحداث خططوا لها منذ سنوات ، ودرسوها قبلها بسنوات ..

لهذا كله نتراجع فلولنا المزمعة في الحركة امام جيوش العدو المنظمة المدربة ..
اين نحن اليوم من قضية فلسطين؟

لقد كانت هذه القضية هي العامل المؤثر في الاحداث ابتداء من الاربعينيات حتى يومنا هذا .. اين نحن اليوم من هذه القضية. لقد توارت القضية وراء غيوم المشاكل الجديدة التي تقع كل يوم .. وما كان ممكناً بالامس صار اليوم صعباً ، وغداً يصير تاريخاً وذكرى .. وبعد غد يصير مستحيلاً تقادم عليه العهد .. ومن كل دولة عربية تتحرك مدفوعة بما يظنه قادتها مصالحهم ومصالح وطنهم .. وتتعارض هذه المصالح مع بعضها البعض ، ويقود اوركسترا التعارض اشهر العازفين من اعدائنا .. وهكذا يقودنا العدو اثناء عزفنا لهذه السيمفونية التعيسة .. هذه المهزلة الى متى تستمر؟
اخشى ان اقول انها تقترب من نهايتها هذه الايام ، لقد طالت المهزلة وهي تقترب اليوم من ناموس الاستبدال ، وهو قانون لا يحابي احداً ، ولا يتنكر لاحد .. ان البقاء دائماً للاقوى والاصلح .. اما النماذج الضعيفة والخابثة فيتم اهلاكها لتتأخر الساحة حيث يتم استبدالهم بانواع افضل ..

هذه سنة الحياة وليس اكتشافاً جديداً ، هو أمر تحسه الساحة العامة ، ويشعر به اوساط الناس .. وهذا احد اسباب القلق والاضطراب والمخاوف ، وهو سبب وجيه ولكن احداً لا يلتفت اليه .. نحن نجهل تماماً ما يسمونه بتوزيع الأدوار في السياسة الداخلية او السياسة العالمية ..

تاخر الدول العربية بحيث تبقى على تخلفها وتدهورها مشغولة بمشاكل القرن الماضي، عاجزة عن اللحاق بالقرن الحاضر..

ايضا نجح الوجود الاسرائيلي في تفجير الموقف في لبنان، وتحول لبنان المصيف الجميل الى اتون يتفجر بالنار والموت والرعب.. وكشفت الحرب اللبنانية عن عشرات القوى الطائفية التي تقاسمت لبنان وقطعت شرائح صغيرة.. ظهر المارونيون والشيعية والدروز والكتائب وانقسم الشيعة الى اقسام، شيعية يتبعون سورية وشيعية من اتباع ايران، وشيعية مستقلون.. ومضت هذه الطوائف تتصارع حت اصبح خلافها الفكري متوجها بالدم، وهذا يعني استمرار الصراع الى فترة اخرى لا يعلم مداها سوى الله.
بعد تجربة لبنان جاءت تجربة ايران.. وهي تجربة تضعف دولتين مسلمتين، وترهق الخليج العربي كله، وتوشك ان تشعل نيران حرب عالمية جديدة..

السطر الاخير تلمح له تلميحا بعض صحف الغرب، وان كنت اعتقد ان هذا مبالغ فيه، ان اشتعال حرب عالمية ثالثة يعني خروجاً على السيناريو المكتوب وهذا مستبعد الحدوث لانهم يلتزمون بالسيناريو المكتوب ولا يخرجون على النص..
ان الخروج على النص يعني بلوغ اهداف اخرى ليست في السيناريو، ولا اتفاق عليها..
وهذا ما لا يسمح به العدو، لانه متفق على الخطة الاستراتيجية اتفاقاً تاماً..

الى اين تمضي بنا الايام اذن؟
هل نحن صائرون الى الفناء والاندثار مثل حكاية تروي؟
لست انكر انني اقاوم شعوراً بالتشاؤم، ولكنني لم آياس بعد.. واعتقد اننا لن نصير الى الفناء، وانما نحن صائرون الى الاستبدال.. ان تمزقنا الداخلي وصراعنا قد ادى الى فشلنا في مواجهة المواقف المطروحة علينا، ولما كنا اصحاب عقيدة هي الاسلام، ولما كان فشلنا هذا يوشك ان يهدد الاسلام في بقاء ذاته، ولما كان هذا غير مسموح به، فان النتيجة النهائية تسمى اننا نوشك ان نستبدل. ان نواويس الحياة تعلمنا هذا الدرس..
ان الاجيال التي تفشل في حمل الامانة يتم استبدالها باجيال قادرة على حمل الامانة..

اين تذهب الاجيال الفاشلة اذن؟
انها تذهب الى التيه كما ذهب قوم موسى حين قالوا له - اذهب انت وربك فقاتلا انا هاهنا قاعدون.. كان هذا الجيل نموذجاً لجيل فسدت فطرته، وغطت ذنوبه على قلبه ورائت عليه، حتى ادركه الصدام.. لم يعد هذا الجيل قادراً على حمل الامانة او اداء دوره التاريخي، ومن ثم فقد انفتحت امامه ابواب التيه.. والتيه موجود دائماً..
ولا تشترط ان يكون هو الصحراء
ان التيه يمكن ان يقع في المدن كما يقع في الصحراء..

تومض في سماء العالم العربي والاسلامي هذه الايام بروق ورعود.. وتبدو السماء مكتفزة تمتلئ بالسحب الثقيلة.. ولم يحدث في تاريخ العالم الاسلامي او العالم العربي ان مرت عليه فترة بهذه القسوة..
وكثيراً ما ذكرت -بيني وبين نفسي- الى اين يذهب العالم العربي..
والي اين يذهب العالم الاسلامي..
لقد عرف المسلمون منذ بداية تاريخهم في الدعوة الواسا من المقاومة..

وقاومهم كفار مكة في البداية.. وانتقال الرسول الى الرقيق الاعلى.. وقاومهم دولة الروم والفرس بعد ذلك ووقع الصراع بين المسلمين وهاتين القوتين العظميين اذا جاز ان يطلق وصف العظمة على القوة التي تنفق الى الحضارة.. ونهضت أوروبا كالثبات المسعورة التي تريد القضاء على هذه الحملان التي يسمونها المسلمين.. ثم وقع الغزو المغولي وحاول هو الآخر التهام المسلمين، وتم صد الموجة الصليبية كما تم صد جحافل التتار وظل المجتمع الاسلامي قائماً..

ولو استمرضنا التاريخ الاسلامي كله ابتداء من عصر الرسول ﷺ حتى عصرنا هذا فسوف نلاحظ ان المسلمين نجحوا على امتداد التاريخ في صد جميع القوى المعادية التي جاءت من الخارج.. اما القوى المتصاعدة من الداخل فكانت هي وحدها المسؤولة عن هزيمة المسلمين..

وسوف نجد دائماً هذا القانون المدهش.. ان اي قوة خارجية - مهما كان حجمها وقادتها - لم تستطيع ان تفعل ما يفعله صراع صغير داخل كيان الأمة الاسلامية ذاتها.. ولقد ادرك اعداء المسلمين على امتداد التاريخ نقطة الضعف عند المسلمين..

ادركوا ان الكيان الاسلامي يستطيع ان يهزم اي قوة خارجية، ولكنه يتداعى تماماً اذا واجهته مشكلة داخلية..
بعد هذا الاكتشاف الحاسم تغير اسلوب الصراع بين اعداء الاسلام والمسلمين..

صار الاسلوب الجديد هو تفجير صراعات المسلمين بينهم، وتعميق الخلافات المؤدية الى الصراع، واستغلال الصراع بعد ذلك لتقوية طرف على طرف، ثم السودة الى الطرف الضعيف لتقويته.. حتى يتجنى الطرفان في أحداث اكبر قدر من الدمار بنفسيهما..
هذه هي السياسة الجديدة للتعامل مع المسلمين، وهي سياسة بدأت بعد الحرب العالمية، واستمرت بنجاح باهر حتى يومنا هذا.. وقد بدأ السيناريو يتكشف قليلاً قليلاً في الاربعينات، ولكنه بدا واضحا اشد الوضوح في الثمانينات..
وكان زرع اسرائيل في نهاية الاربعينيات جزءاً من السيناريو وموقفاً هاماً فيه..

وقد ترتب على هذا الموقف الهام كثير من تداعيات الاحداث بعد ذلك.. صارت اسرائيل في المنطقة هي شرطي المنطقة، وهو شرطي في اصله ليس سرق ملابس شرطي الحقيقي ومضى بجنته في نهر الأردن.. ثم بدأ يمارس -حسب الخرج على القانون- دور النص وهو يرتدي ملابس رجل القانون..

هي دراما قاجمة او ملهية محزنة.. لا احد يدري، ولكن هذا هو الموقف، وليس توصيفه مهما يقدّر ما تهم مواجهته والتعامل معه. ولقد نجحت تداعيات الموقف بعد وجود اسرائيل في تقليص ارض ثلاث دول عربية هي مصر والأردن وسورية، وكان هذا بعد هزيمة ١٩٦٧ التي اطلق عليها اسم النكسة فيما بعد.. تخفينا من وقعها..
ايضا نجح الوجود الاسرائيلي في اضعاف المنطقة كلها ضعفاً بالغا.. سواء في فترات الحرب او السلام.. ان استمرار الصراع بين العالم العربي واسرائيل قد ادى الى توقف برامج التنمية والاصلاح في معظم الدول العربية لتوظيف الانتاج كله في خدمة المجهود الحربي..
وقد وقع هذا لمصر وسورية والأردن..

وحين نجح العراق في عمل مفاعله الذري وبدأ قريباً من التفكير في انتاج سلاح نووي.. حين وقع هذا ضربت اسرائيل المفاعل العراقي وحطمت معه مجهود عشر سنوات كاملة..
وكان على العراقيين ان يبدأوا مرة اخرى من الصفر.. وكان هذا هو المطلوب بالضبط..

ثورة الجياع في بيروت كارثة جديدة



سارة واندرو
سنة اولى زواج

صغيرة خليجية رائدة
النهضة تنقذ اول طبيب سعودي
يعتصم هناك تخصصه بالكوييت

رسالة علمية تناقش الحماية الجنائية للأسرة

«الداية» تعود الى الاضواء

عادات وتقاليد الزواج في مصر

فرقة من نساء افريقيا تنقذ
الممثل كلاوس كينسكي

لاول مرة كنوز التبت
في متاحف الغرب

في الستين من العمر تحول
من رجل الى انثى !

لقاء بالخطأ .. اسئلة طريفة
مع الدكتور احمد الانصاري



معالي زايد
ترد
على عفاف شعيب

هذا الاسبوع في

التأملات



عياة

صباح الاحمد والتحرك الدولي حول الوضع الساخن !



ملاحم برنامج الرئاسة الثانية
كما رسمها الرئيس مبارك

لماذا ترفض ايران
تداعيات السلام ؟



«النهضة» في جدة :

هذه هي الحقيقة كما
جرت في مكة المكرمة

تفاصيل اخطر انقلاب
دموي في الفلبين



جولة «النهضة» مع
المصامدين تحت لهيب الشمس

● وماذا عن استئناف العراق ثانية
لقصف ناقلات النفط الايرانية بعد ان
توقفت لفترة ؟

● تحركات التمرد تملأ أن حد مجبر لاستمراره لم يدع قاصداً. بيد أن المعادلة تتطلب حد اميرين. إما أن تقتنع الشويبي بصدق الشواحي حال عرض السلام وتوقف يداه عن التمرد، وإما أن تتخطى قيادة التمرد عن الشويبي وتحرك بعيدا عن الحل العسكري ليبدأ الحوار. أي المنطقتين يمكن تصوريه

– في اعتقادي الشخمي أن الحرب بين وبين أختنا الجبيليين لن تهدأ ولن تقود إلى استقرار لذلك من واجبتنا أن نعمل على إزالة هذه الجبهة التي تنصل بين وبينهم بواسطة الحوار. هناك ارضاصات بالنسبة لاختنا أختنا معنا على عبد الحارور.. وهناك

● حذر وزير الدفاع المصري من خطر إيران خاصة فيما لو اختارته الجزيرة العربية واصبحت على مشارف البحر الأحمر. لم يتفقوا معه في الرؤية آراء خطر مجابهة إيران لتسول البحر الأحمر وتهديدها؟

● ولكن كيف يتأتى ذلك والتوتر يزداد من اثيوبيا، واخره ما قيل عن اختراق مائة جندي اثيوبي للحصود من السودان، واطلاق النار على معسكر سوداني على بعد خمسين ميلا من مدينة خشم القرقية؟

- وجود مشاكل على الحدود لا بد من

● محمد توفيق احمد.

من اتبعها بحرشات قد تكون فريدة من هذا الجانب او ذلك. ومن الصعب في مثل هذه الاحوال تحديد المسؤولية.

ولماذا يمكن ان يتفق الطرفان على حراسة الحدود لآلة مثل هذه المشاكل بقوات امن مشتركة من الجانبين.

● تحققت الدبلوماسية تجاه اثيوبيا وسيدتمكع عن نفقة جديدة، في العلاقات بينهم تعرجا نحو جديدة واتساعا على صوئها. هل يعني هذا ان اتهام اثيوبيا بدعم حركة جارات في الجنوب لم يعد قاضيا من قبلكم؟

● هذا الاتهام القائل بان اثيوبيا تدعم حركة جارات له اسبابه... فهناك وجود قوات جارات داخل الأراضي الاثيوبية والتدريب الذي تتلقاه هناك ثم التسهيلات التي تمنح لهذه الحركة ومن بينها استعمال اذاعة ابيس ابا لبت عنايتهم... ثم التعاون الذي تجده في شكل خوارات سرية وعيانية. ومتى زالت هذه الاسباب سيؤول حتما اتهامات لاثيوبيا. اثيوبيا بدورها لتهننا بمساندة جاراتين اخرا. ومن ثم تكون من جانبتيه ايضا. لا تساعد هؤلاء

أي الماء

النظر في اتفاقية «كوكسادام»

المترددين. أما إن كان هناك ايرتزيون
في السودان، فمع الملايين بمع
إلى لاجئين، ومعتمد اللاجئين هو
المسؤول عنهم وعن رعايتهم.

● في معرض الحديث عن مشكلة
السودان تبرز مشكلة الجنوب
والأصاغر. بعد أن وصل محاولة
الحراس مع جرائع إلى طريق مسدود.
بعد ما زالت مسألة أي طريق للتفريق
تبدو احتمالا بعيدا إلى طرف. إن هناك

من يرى وجوب أن يكون انتهاء حرب في الجنوب اجتراراً سودانياً مرشفاً
أذا ما تلى الحواجر بيننا وبين اخوتنا
في الجنوب ويدون وسيطاً فذلك احدى
والدعي... اما اذا تضرع هذا، وما لا
اعتقد وجود طرائق تنه فيه من شانه ان
يساعد في الاسراع على الوصول إلى
اتفاق.

[illegible]

انتم خاصة ما يتعلق باستحالة رفع الدعم؟

- لقد حدث الآن ما يشبه الانطلاق بين حكومة السودان والصندوق. وسييسر وزير المالية إلى واشنطن في الأيام القليلة القادمة للتوقيع على هذه الاتفاقية وبكاد صندوق النقد الدولي يكون قد اتفق مع قرارائنا ومضامينا إلى حد كبير. وإذا كان الدعم باق ولن يرفع او يلغى بأي حال.

● المحاولات التي تجري اليوم في السودان لتشكيل حكومة وحدة وطنية تستعدي المحاولات التي تجري لاشراك الجبهة الاسلامية. والتي يمكن ان تعقد لكم الامور اكثر واكثر في السودان. ويكفي ان وجودها في التحالف كطيل بان يؤدي إلى تعذر حل مشكلة الجنوب كما يرى البعض.. ماذا ترون انتم؟

- اعتقد ان الائتلاف بين الحزب

الاتحادي الديمقراطي وحزب الأمة هو الذي سيؤمن مستقبل السودان. وإذا كانت هناك خلافات بين الحزبين فهي خلافات شكلية وليست جوهرية. وهذه الازمة التي تجتازها السودان

الأول من بين هذين سبباً جوهرياً وأحد ذلك أن الاختلاف بين الحزبين في حول قضية موضوعية وإنما كان حول خلافات شخصية. ولله مؤسف أننا في السودان نعطي الأولوية لتخصيص الخلافات الشخصية والحزبية على حل المشاكل والقضايا السودانية الرئيسية التي تتمثل في حل مشكلة الجنوب وإحياء الأزمة الاقتصادية والتناقص على مستقبل الحكم في السودان. أما عن دخول الجبهة القومية الإسلامية في الحكومة، فإنها لو قدر لها أن تدخل في حكومة وحدة وطنية فورما عثقت المسائل التي

A high-contrast, black and white portrait of a man. He is wearing a dark beret and has a prominent mustache. The image is heavily stylized with high contrast, resulting in a grainy, almost binary appearance. The man is looking directly at the camera. The background is dark and indistinct.

● جون غارنغ
واكثر خاصة اذا اصرت الجبهة على
بقاء قوانين سبتمبر ٨٣ وهي قوانين
الشريعة الاسلامية.

● تحدث البعض عن اعلان اجراء انتخابات جديدة، لها نص ترون الانتخابات بدلا منصفاً قادراً على انصاف الازمة الراهنة واعادة ترتيب الاوراق؟

- لا احيث انتخابات جديدة في الوقت الحاضر لانها مكلفة ونحن سنأتي بنفس النتيجة تقريبا. لاننا في حاجة إلى استقرار وعمل موضوعي اكثر من الجوء إلى الانتخابات أو تغيير الحكومات في وقت إلى آخر. واولى ان هذا الائتلاف الذي انهار اخيرا قد قام على اسس موضوعية لا تعرض لمل هذه الهزات التي عصفت به..

تلفون ۸۱۷۶۵۱ / ۸۱۳۴۵۴

نقل نفايات الورق
مستعدون لرفع جميع
نفايات الورق
الوطنية للتنظيف
٤٧٤٧٥٤٥/٦.٤٧٤٣.٠٣/٩
(٧٤٦٦٦.١)

مكافحة الحشرات
رش ومكافحة جميع انواع
الحشرات والافات بأحدث
الآلات والمبيدات
الوطنية للتنظيف
٤٧١٧٥٤٥/٦.٤٧٤٣.٣/٩
٤٧٤٦٦٦/١
ترخيص وزارة الصحة رقم ٨٠٠

إطارات الإجهاد
مؤسسة الإجهاد
مركز دراسات ٨٦
مخاضات بيروت
جميع أنواع إطارات
خلفية - أمامية -
سكان - منزل - أوتو
كوبير - برنسنتون
توتو -
الفيديو - التوتو - كمانا
شركة مطاط - شامال - كورس - روبر
العامة - ٥٨٩١٧٦٦

فيليبينا برب ۲۰ دلہ
 کا پو عبد لرینا خادما ت
 مریدا ت - ضیا طان طباطبائی
 سوافین و عمال فیڈین من
 سیلان / الہند / تنقید ریس
 مور شیو سنی
 ت / ۶۸۶۵۶۹۶

تکلیف مرکزی
مؤسستہ الکھف
مسائلہ التکلیف مرکزی
مضمون ۲۴
۱۰۰۶۷۴

تركيب ايريا

- ابتداء من ١٥ د.ك. شبكة الخليج والكويت والعراق مع البوستر والموتور ٤٥ د.ك.
- صيانة فيديو وتلفزيون ومسجل سيارة ٥ دنائير.
- تصليح كهرباء منازل.

مؤسسة أزهار السالمية

لحظة من فضلك

البطولات العربية والمارد الرياضي نائم

تنظيم البطولات العربية والمشاركة فيها رياضيا يدلان على حرص العربي من أجل بقاء الوحدة والتضامن، وخلال الفترة الأخيرة تسابقت عدة اتحادات رياضية عربية في دعوة منتخبات الدول الأخرى للمشاركة في بطولاتها على مختلف المستويات من الفرق الناشئة إلى الأولى، ولكن الملفت للنظر أن الفشل بهذه البطولات يأتي عن طريقين لا يترك مجالاً للتأويل أو الاعتذار فيهما، ومثال على ذلك، تأجيل البطولات إلى أجل غير مسمى لعدم اكتمال وصول الفرق أو تأخر موافقة الدول العربية على المشاركة فيها، وثانيهما غياب الاتحاد العربي عن تنظيم هذه الدورات من حيث المتابعة والحرص على توفير سبل التواجد والتواجد الزمني مع المتفقد للمشتات، لهذا يمكن القول من حيث التنظيم العربي، ولا شك أن عودة المارد العربي للنوم تدل على تراخي التنظيمات العربية مما يجعلها عاجزة عن المشاركة في البطولات الدولية، فأنها ستدني، وما هي البطولة العربية للناشئين في الجزائر تأجلت بالإضافة إلى إلغاء البطولة العربية للناشئين في الأردن، وليست البطولة العربية السابعة لكرة السلة بعيدة عن الأحداث حيث شاركت ثمانية فرق فقط مما يدل على تجاهل الاتحادات العربية في التنظيم العربي، وحتى يعود المارد العربي لصحته الرياضية تنمى أن يكون الحرس الرياضي العربي على المشاركات العربية يمثل الحرس على المشاركات في الدورات الأجنبية، فالشباب العربي في أمس الحاجة إلى التآلف فيما بينهم بما يفي الأخوة العربية والتنافس الشريف والتعارف وتبادل الخبرات التي قد تفقد قوتها في ابتعاد المشاركة الرياضية.

فهد خلف

وصول رئيس لجنة الرماية

وصل مساء يوم الخميس الماضي رئيس لجنة الرماية الشيخ سلمان صباح الحمود قادماً من هونغ كونغ، حيث قام بزيارته بدعوة خاصة من رئيس اتحاد رماية هونغ كونغ ليبحث الترتيبات الخاصة للبطولة الآسيوية الحادية عشرة للطائفة الطائرة المزمع إقامتها خلال نوفمبر المقبل لهذا العام.

وقد قام بزيارة ميدان الرماية التي اشتمت على أجل إقامة البطولة المذكورة وتم التباحث في الأمور التي تسهم في تحسين مجال الرماية.

هيل ينتزع بطولة خفيف التتليل

فاز الملاكم الأمريكي فوجيل هيل أمس الأول ببطولة العالم للملاكمة في وزن خفيف التتليل التي نظمتها اتحاد الملاكمة العالمي بعد أن أطاح بالملاكم ليسلي ستيفارت من ترينيداد على عرش البطولة.

وجاء فوز هيل في الجولة الرابعة من المباراة التي كان مقرراً لها أن تكون من ١٥ جولة.

محافظ الاحمدي يذل كافة الصعوبات أمام جمعية الاحمدي للفروسية



أبدى سعادة الشيخ علي صباح السالم الصباح محافظ الاحمدي استعداده وأجهزة المحافظة في تدليل كافة العقبات التي تواجه جمعية المحافظة الاحمدي للريادة والفروسية، نظراً لعدم انتهاء المشتات والتجهيزات التي كان مقرراً الانتهاء منها بالمقر الجديد الذي خصص للجمعية مع تقديم كافة المساعدات من أجل أن تبدأ الجمعية نشاطها الرياضي السنوي. ● الشيخ علي صباح السالم كما تحدث من قبل في الثامن من أكتوبر المقبل على المضمار القديم للجمعية، لبحث الانتهاء من تجهيزات ومشتات الموقع الجديد الذي تأخر كثيراً عما كان مقرراً من قبل. كما أعرب الشيخ علي عن استعداده التام لتوفير كل سبل الراحة والأمان للمواطنين الذين يتابعون أنشطة وسباقات الرماية والفروسية الآسيوية والمهرجانات السنوية. جاء ذلك أثناء استقبال سعادة محافظ الاحمدي في مكتبه برئيس مجلس إدارة الجمعية محمد هادي العتيبي الذي قدم لمساعدته تقريراً مفصلاً عما تم بشأن الموقع الجديد المخصص للجمعية، وما حدث من تأخير وانقطاع الموسم الجديد شاكراً سعادته بالثبات عن مجلس إدارة الجمعية وألف الشباب التابع لأنشطة الجمعية على ما يقدمه من دعم وتشجيع ومساعدة لشباب المحافظة والمقيمين فيها.

صادوه

مجلس إدارة نادي خيطان الذي تولى مسؤولية النادي في الموسم الماضي واحتل النادي خلالها المركز الأخير، عاد ونجح في الانتصارات وفاز ببطولة الجمعية العمومية، ثم يقولون: الرياضة بخير؟ عجيب!!

؟

إلى متى تبقى البطولات العربية فاشلة، أو تبقى لعدم اكتمال الفرق، ومن المسؤول يا ترى؟ وأين الاتحاد العربي للالعاب الرياضية؟

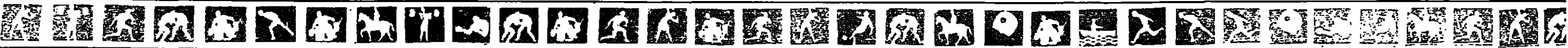
رئيس لجنة التايكواندو يقابل السفير الإسباني

يلتقي الشيخ خليفة عبدالله الجابر الصباح مع أعضاء لجنة التايكواندو مع سعادة سفير المملكة الأسبانية لدى الكويت وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً وذلك لبحث الأمور الخاصة بلعبة التايكواندو.

وزير الشؤون مستقبل اليوم مجلس إدارة اتحاد السباحة



● يستقبل وزير الشؤون الاجتماعية والعمل رئيس وأعضاء مجلس إدارة الاتحاد الكويتي للسباحة صباح اليوم الاثنين وذلك في تمام الساعة التاسعة والنصف بمكتبه بالوزارة حيث سيتم مناقشة تنظيم الاتحاد لبطولة الخليج العربي لكرة الماء في الكويت يوم ٢١ الجاري.



نجم روثمانز «بيل» يسعى لتحقيق بطولة العالم مرة أخرى



● لا يزال ماضي في سعيه لتحقيق بطولة العالم، أنه نجم روثمانز ديريك بيل

مع تبقي ثلاثة سباقات من بطولة العالم لعام ١٩٨٧ للسيارات، حذر ديريك بيل نجم روثمانز من أنه لا يزال مصمماً على إحراز لقب بطولة العالم للمرة الثالثة على التوالي. ولم يخدم محرك سيارته بيل بسهولة توقعات هذا السائق البريطاني المخضرم الذي اضطر للإبطاء على نحو سيء خلال عطلة الأسبوع الماضي الثامنة من البطولة، التي جرت في نور بيرغرينغ بألمانيا الغربية. وبالرغم من العطل فقد حقق بيل وشريكه المعتاد الألماني هانس ستاك المركز الثاني الرابع بسيارتهما جويست روثمانز بورش وهو المركز نفسه الذي ما يزال يحتفظان به في بطولة السائقين بأقل من البرازيلي راول بويسيل نقطة.

ومع الانتصار الذي حققته في نور بيرغرينغ بويسيل والأميركي إيدي تشيفر جعل بطولة العالم للفرق من نصيب الجاغوار، صمم بيل على أن لا يذبح سائقاً آخر يكمل انتصاراً مزدوجاً في هذا الموسم. وقال نجم روثمانز أن ١١ نقطة ليست بالفجوة التي يصعب جسرهما بأية وسيلة، وأضاف «أنا أريد أن أكون في أكمال انتصاري الثلاثي في بطولة السائقين ولن أفقد الأمل أبداً».

وسيكون الفوز ببطولة أخرى تعام أمراً متعارفاً بالنسبة لبيل الذي اعاقته عملية انسحاب فريق مصنع سيارات البورش في أوائل هذا الموسم. وبعد هذا الانسحاب حقق السائق البريطاني المخضرم انتصاره الخامس الخرافي في سباق لومان الكلاسيكي ذي الـ ٢٤ ساعة الصمد الام الذي عزز من سمعته وأضاف لها رصيداً كبيراً جعله يعد واحداً من أعظم نجوم سباقات السيارات في التاريخ.

غدا يلتقي العربي والجهراء ودياً

يلتقي في تمام الساعة الخامسة من مساء غد فريقا العربي والجهراء لكرة القدم وذلك على استاد صباح السالم بالنادي العربي، ويأتي هذا اللقاء استعداداً للمباريات الدوري العام الذي سيبدأ يوم الجمعة المقبل.

شيتالادا يحافظ على لقبه

احتفظ الملاكم التايلندي سوت شيتالادا بلقب بطل العالم في وزن الذبابة وفقاً للمجلس العالمي للملاكمة إثر فوزه أمس الأول في بانكوك على الكوري الجنوبي رايجي أن بالضرية القاضية في الجولة الرابعة من مباراة كان مقرراً لها ١٢ جولة.

وتك «هي المرة الخامسة التي يدافع فيها شيتالادا عن لقبه كما أن ذلك هو الفوز الحادي عشر بالنسبة له من بينها سبع بالضرية القاضية مقابل هزيمة واحدة بالفطر.

«تشانج هو» بطل العالم للذبابية

أصبح الملاكم الكوري الجنوبي تشانج هو بطلاً للعالم الجديد للذبابية وفقاً للاتحاد الدولي للملاكمة إثر فوزه أمس الأول في ساندا على الفلبيني رودري بيغالورا حامل اللقب بالضرية القاضية في الجولة الحادية عشرة.

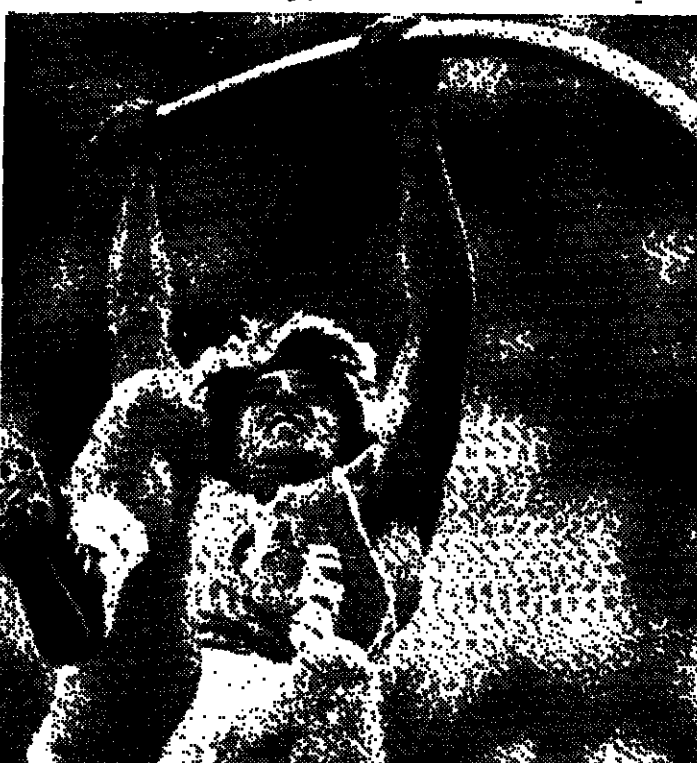
وكان بيغالورا قد حصل على اللقب العالمي في ٢٢ فبراير الماضي في إيشان بكوريا الجنوبية إثر فوزه على الكوري الجنوبي شين هي سوب بقرار الحكم في الجولة الخامسة.

بطولة العالم للالعاب القوى

ذهبيتان لكارل لويس وبوبكا بن جونسون موضع مناقشات برلمانية في بلاده



● الكندي بن جونسون يتناول العشاء لزميله ويليام في سباق ١٠٠ متر تتابع



● الفرنسي تيري فتيون خلال البطولة

مسجلاً ٥,٨٥ متراً لكنه فشل في تحقيق مسافة ٦,٠٥ متراً بأقل من ٢,٥ سنتيمتراً عن رقمه العالمي الذي سجله في يونيو الماضي. وفي نفس الوقت فاز الفرنسي تيري فتيون بالميدالية الفضية حيث سجل مسافة ٥,٨٠ متراً وجاء في المركز الثالث السوفياتي روديون خاتولين ٥,٨٠ متراً.

وفي مسابقة الوثب الطويل حصل السوفياتي روبرت إيمان في المركز الثاني عقب كارل لويس حيث سجل ٨,٥٣ متراً واحتل الإيطالي جيوفاني أيفانغليتي المركز الثالث مسجلاً ٨,٣٣ متراً.

وفي سباق ٣ آلاف متر موانع فاز الإيطالي فرانيسكو بانيتا بالميدالية الذهبية وحصل الألماني الشرقي هاجن ميلز على الفضية وكانت البرونزية من نصيب البلجيكي وليم فان ديريك.

وكان لألمانيا الشرقية نصيب الأسد في الميداليات الذهبية أمس الأول حيث بلغت حصيلة ٩ ميداليات يليها الاتحاد السوفياتي ٧ ميداليات ذهبية والولايات المتحدة ٦ ميداليات تليها بلغاريا ٣ ميداليات.

أسرع رجل في العالم

أصبح العداء العالمي بن جونسون الذي استحق لقب أسرع رجل في العالم بعد فوزه ببطولة العالم لسباق ١٠٠ متر في بطولة العالم الثانية للالعاب القوى بروما موضع مناقشات حادة في البرلمان الكندي عندما أثار أحد أعضاء البرلمان سؤالاً إلى وزير الرياضة والشباب الكندي حول عدم ارتداء بن جونسون لبدة التكريب الكندية الرسمية أثناء تلقيه للميدالية الذهبية في المراسم الرسمية لتتويجه في استاد روما.

وقال عضو البرلمان أن بن جونسون لديه من الميزات الرسمية الكندية ست بدلات على الأقل لكنه لم يرتد أحداها بل ارتدى بدلة تدريب عادية مستعملة من قبل.

وين جونسون يعتبر ليس كندياً الأصل بل من جامايكا.. وحتى ما قبل فوزه ببطولة العالم لـ ١٠٠ متر كان يلقب بالكندي الجامايكي أما الآن فتد كندا له استقبالا رسمياً وشعبياً حافلاً عندما يغادر روما عائداً إلى بلاده.. لكن التساؤلات البرلمانية ما تزال في انتظاره خشية أن يكون في الأمر سوء نية.

حصل الأميركي كارل لويس والسوفياتي سرجي بوبكا بسهولة على ميداليات ذهبية لكنهما فشل في تسجيل أرقام عالمية جديدة خلال بطولة العالم للالعاب القوى في روما.



● سرجي بوبكا في الوثب بالزانة



● المتسابقون في ٣ آلاف متر حواجز والتي فاز بها الإيطالي فرانيسكو بانيتا

الدوري الانكليزي

كوينز بارك رينجرز يواصل الفوز



● مدافع ويست هام يونايتد يراوغ أمام مهاجم ليفربول



● البرازيل ميرانديا في أول ظهور له مع نادي نيكاسل

موقف الفرق يتصدر كوينز بارك رينجرز الدوري برصيد ١٦ نقطة حيث لعب ٦ مباريات فاز بخمس منها وتعادل في واحدة، يليه مانشستر يونايتد برصيد ١٢ نقطة ثم شيلز ١٢ نقطة ثم توتنهام وويليندون ونوتنجهام فورست وكل منهما ١١ نقطة.

واصل فريق كوينز بارك رينجرز الفوز بدون هزيمة حتى الآن في الموسم الجديد محققاً فوزه الخامس بنتيجة ١/صفر على فريق القاع شاربوتون ليصعد قائمة الجدول ببارق ٤ نقاط.

وقد شاهد جمهور لا يتجاوز الـ ١٥ ألف شخص اللاعب دين كوتي وهو يسجل هدف الفوز في الدقيقة ٣٧ ليصبح فريق رينجرز قائداً في ٥ مباريات على التوالي وله ١٨ نقطة ويلبقي فريق شاربوتون بدون نقطة عقب ٤ مباريات. وزاد رصيد فريق شيلز إلى ١٤ نقطة بفشل فوزه على فريق لوتون ٣/٤ حيث تم تسجيل ٣ أهداف في العشر دقائق الأخيرة.

وكان يبدو أن شيلز سيكرر هزيمته ٢/١ عندما تقدم عليه فورست ١/٢ في الشوط الأول العام الماضي، لكن في الشوط الثاني الذي سجل الفريق شيلز الهدف الأول في الشوط الأول وأضاف إلى رصيده في الدقيقة ٣٧ ليحصل شيلز شارة الفوز إلا أن كوفي ويسون تعادل بعد دقيقتين وانتزع القهرم الأيمن الاسكتلندي ستيف كلارك هدف الفوز في الدقيقة ٦٧ وكان هذا أول هدف يسجله منذ انتقاله من فريق سانت ميرين.

وبقي رصيد مانشستر يونايتد على ١٤ نقطة عقب تعادل بدون أهداف على ملعب كوفتري. وقد صال فريق يونايتد وجال لكنه فشل في الوصول للشبكة حتى بعد أن انخفض فريق كوفتري إلى ١٠ لاعبين عندما قام الحكم بطرد المهاجم نيك بيكرينغ في الدقيقة ٥٨ بسبب خطأ ارتكبه ضد المدافع الانجليزي فيف اندرسون. وبقي رصيد ٣ أندية وهي توتنهام وويليندون وفورست على ١١ نقطة وقد سمح بطل الدوري أيفرتون لفريق توتنهام بالاجابة بنفسه بتعادل دون أهداف وتضمنت المباراة بالبروز خاصة في نهايتها وحتى أن أيفرتون فشل في تسجيل هدف في الدقيقة ٤٣ من ضربة جزاء. وقد انتظر جمهور وول إلى ٢٨ ألف شخص أن يسجل البرازيلي سيراندينيها الذي اشتراه نادي

وفيم يلي ترتيب الدول في اليوم السابع للبطولة:	ذهبية	فضية	برونزية	المجموع
ألمانيا الشرقية	٩	٨	١٠	٢٧
الاتحاد السوفياتي	٧	٨	٥	٢٠
الولايات المتحدة	٦	٥	٣	١٤
بلغاريا	٢	٢	١	٥
إيطاليا	٢	٢	١	٥
كوبا	٢	٢	١	٥
كندا	٢	٢	١	٥
فرنسا	٢	٢	١	٥
أستراليا	٢	٢	١	٥
تشيكوسلوفاكيا	٢	٢	١	٥
ألمانيا الغربية	٢	٢	١	٥
نيجيريا	٢	٢	١	٥
رومانيا	٢	٢	١	٥
جامايكا	٢	٢	١	٥
كوبا	٢	٢	١	٥
الصين	٢	٢	١	٥
إسبانيا	٢	٢	١	٥
بلجيكا	٢	٢	١	٥

يوسف المشاري أمين النسر العام
مساعد أمين النسر العام والرئيس
ساعات تهنئة إلى رئيس وأعضاء
بمناسبة فوزهم في انتخابات

بستاني وبينك

«نمو الطلب على السياحة الداخلية»
بسبب مشكلات السياحة الخارجية»

يقدم دكتور غانم سلطان

على الرغم من أن مفهوم السياحة يعني إلى جانب تنمية الخبرة الراحة والاسترخاء بعيدا عن أجواء العمل ومشكلاته، فإن السياحة الدولية تتعرض لبعض المشكلات التي تقلل الراحة وتجعل معدلات الطلب عليها تتراجع أمام معدلات الطلب على السياحة الداخلية «ونعني بها سياحة أبناء البلد الواحد في أرجاء بلده واستغلال إمكاناته السياحية».

ومن مشكلات السياحة الخارجية تدني مستويات الأمن وارتفاع مستوى الجريمة، ففي لندن كثيرا ما سمعنا عن تعرض السياح - لا سيما العرب - لحالات سرقة وأعمال عنف، وفي إسبانيا أثرت هجمات عناصر الياسك وما شابهها من الحوادث على راحة السياح، كما أثرت بعض القلاقل في قبرص على نشاطها السياحي، وأخيرا سمعنا عن بعض المخاطر التي يتعرض لها - لا سيما العربي - في جنوب شرق آسيا. ومن مشكلات السياحة المحلية ما تتعرض له الوفود السياحية من صعوبات أسبابها مكاتب السياحة والسفر المنظمة لرحلات سياحية، سواء ما يتصل منها بالحجوزات الخاصة بالطيران أو الفنادق أو أنظمة الرحلات أو نوع الطعام وهكذا. ويكفي القول أن زوجين من يوكشاير اشتركا في رحلة جماعية إلى كينيا وهناك اكتشفا أن القرية التي حجزت لهما كانت في مسكن تحوم حوله شبهات أخلاقية مما أدى إلى قيامهما بالعودة فوراً إلى بلديهما مكتبين نغقات إضافية.

ومن المشكلات ما يتصل بظروف الإقامة في المساكن أو الفنادق. فقد ذكر الكاتب والروائي «بريان فرينكل» أنه قد اصطحب زوجته وابنتيه إلى جزيرة رودس اليونانية طلبا للراحة والهدوء فوجدوا أنهم يتقاسمون السكن في فندق مع ٤٠٠ طالب يوناني عكروا صفو الرهات بضوضائهم وطيشهم، وخاصة قوله «أنهم أي الطلبة حملوا من أيام أقامت كايوسا رهيبا». ويقول السائحون البريطانيون: نحن ندفع مليارات و ٧٠٠ مليون استرليني تقريبا كي نطوف أرجاء الأرض في رحلات نتمتع فيها بأشعة الشمس، ولسنا على استعداد لمواجهة صواب أو مشكلات.

لهذا كله ولظاهرة ارتفاع درجة الحرارة في كل مكان من العالم حتى أوروبا خاصة صيف هذا العام تشير التقارير السياحية المحلية إلى نمو معدلات الطلب على السياحة الداخلية وتولوا للوقت والجهد المتمثل في مواجهة المشكلات وتوفيرها للمال قبل هذا، وذلك، وطلبا للراحة بعيدا عن وجع الدماغ.



مناقص مختلفة الاشكال والالوان في سوق الخضار والفواكه



● برميل ومناقص ونظافة واضحة

قانون النظافة اثبت وجوده في سوق الخضار والفواكه، وقد التزم جميع الباعة بنظافة المكان من حولهم بعد أن كان المشترون يمانون من تراكم الأوساخ وترحلق الرجال والنساء بقشور الخبز وكنائهم في مهرجان للتزحلق على الجليد.

وقد وضع اصحاب الخانات منافض للسجائر مختلفة الاشكال والالوان والاحجام امام معروضاتهم ليتمكن المارة من وضع اعقاب السجائر او يلقاها في المنافض.

وقد بدت هذه المنافض الجديدة التي وضعت مؤخرا واثارت دهشة الجمهور بدت وكأنها معروضة للبيع وقد وقع العديد من المشتريين في الخطا حيث استسخر البيض عن اسرارها فكان يجد استرجان البائع خاصة ان بعضها يصلح للصلاوات الكبيرة واخرى لغرف النوم وثالثة للمطاعم والفنادق. وعلى أية حال فان قانون النظافة استطاع اجبار الباعة على تواجده هذه المنافض الجميلة.



● تصوير بجانب البليخ

حظك اليوم

اليوم مليء بالمفاجآت
السارة بشرى على الطريق
السرعة وقت الظهيرة
والمنفعة بان «السبح»
ايضا ممتعة
الفلكي الساخر

٨٨٦ مليون
امي بالعالم

اكد امادو مختار امبو مدير عام منظمة اليونسكو امس في بيان واحد تقريبا من كل اربعة اميين في العالم صيني ولكن المتوقع ان تتمكن السلطات الصينية من محو الامية تماما حتى نهاية القرن الحالي.

واوضح امبو انه من بين ٨٨٦ مليون امي في العالم هناك ٦٦٦ مليون من الاسويين و ٢٢٠ مليون من الصينيين وذلك خلال مؤتمر صحفي في زيارة رسمية للصين استغرقت احد عشر يوما.

وتشير الاحصائيات الصينية الى ان ربع سكان الصين اي اكثر من ٢٥٠ مليون رجل من الاميين او شبه الاميين.

سنت حكومية ولاية جهور الجنوبية تشريعا يقضي بان يحمل الزواج المسلمون في الولاية بطاقات تثبت زواجهم حتى لا تثار حولهم الظنون عندما يتزوجون معا.

وقالت وكالة انباء ماليزيا امس عن كير القضاة الشرعيين بالولاية حسب الله عبدالرزاق وهو مسؤول ديني قوله ان استخراج هذه البطاقة يتطلب احضار اربع صور للعريس والعريس دفع رسوم تسجيل قيمتها عشرة دولارات ماليزية حوالي اربعة دولارات امريكية.

وقال ان الزواج الذين مر على زواجهم فترة طويلة يخضعون ايضا لهذا التشريع الذي بدأ العمل به منذ بداية العام الحالي.

ومما يذكر ان الشريعة الاسلامية تحرم افراد رجل وامرأة دون زواج ويمكن تقديم من ينتهك ذلك الى المحاكم.

لوحات بالالاف



سرت لوحات فنيتان لمارك شاغلان وجورج رولت من معرض زيورخ الليلة قبل الماضية وتساهي اللوحات حوالي ٨٥٠ ألف فرنك سويسري.

السيطرة على قامة البشر



● الاقلام

وقد اعتبر الاخصائيون ان قامة البشر تبلغ ما يتراوح بين ١,٦٧ و ١,٧٠ متر هي مناسبة في الوقت الحاضر.

والمعروف انه مع زيادة قامة البشر يزداد وزنه ومساحة جلدهم ويبدأ يزداد ما تستهلكه اجسامهم من المشروبات والمأكولات. هذا ووفقا للاحصاءات فانه كلما تطول قامة البشر يزداد استهلاكه ٢,٥ ستيتمتر يزداد استهلاكه ٥ في المائة من المشروبات والمأكولات. بالإضافة إلى زيادة حجم الخدمات العامة.

أكد الخبراء ان الزيادة المستمرة لقامة البشر امر حسن. وان وجوب السيطرة على نمو قامة الانسان أصبح امر يلفت انتباه العلماء.

وذكرت صحيفة «بانكيتش» المسائية الصادرة في قوانغتشو في عددها ٢٧٥٦ والتي نشرت هذا الخبر ان البشر يسعون وراء اطالة قامتهم بوسائل متعددة. والتأنيق اقامة البشر تطول بمعدل سنتيمتر واحد كل عشرة اعوام خلال المائتي سنة الاخيرة.

جول العالم

بريطاني يعبر الاطلنطي بزورق

علم امس ان مواطنا بريطانيا نجح في عبور المحيط الاطلنطي في زورق بمجذافين ووصل في وقت متأخر من مساء الجمعة الى اسبيل ايلاند على الساحل الغربي لجمهورية أيرلندا بعد ان قطع مسافة ٤٠٠٠ كم في ٧٧ يوما.

وكان دون الوم - ٥٠ عاما - قد بدأ رحلته من الساحل الشرقي لتكتا يوم ٢١ يونيو في قارب من الفيرجلاس طوله ١٠ أمتار متر. وقد حكي اليوم الموظف في إحدى وكالات الدعاية تجربته للصحافة يوم السبت الماضي.

وأوضح انه وفي الليلة الماضية كان الزورق يتراجع ثلاث مرات وكان الجو شديد الظلام ولا يمكن مشاهدة أي شيء. لقد كان الجو أشبه بجو بحر. وقال «لقد كتبت وصيتي وكلمات وداع وضعتها في منار الاستغاثة على مجداف لتقتني في العثور عليها لو حدث لي مكروه».

احذروا عوادم الديزل

اعلنت رابطة البحوث الألمانية كشفا باسماء المواد الضارة بالصحة جاء فيه انه تأكد لديها ان الخام المتطاير من عوادم محركات الديزل هو من مسببات السرطان.

واستندت الرابطة في ذلك الى نتائج الفحوص التي أجريت على الغازات المنطلقة من عوادم محركات الواقع الصخرة. واعلنت ان تجارب مؤثرات هذه الغازات على الحيوانات اثبتت انها تتسبب في أورام خبيثة. وقال التقرير انها ستجري فحوصا على غازات احتراق عوادم محركات البنزين.

الملايا تقتل ٦٠ هنديا

ذكرت وكالة الانباء الهندية المتحدة امس ان أكثر من ستين شخصا لقوا حتفهم بسبب اصابتهم على ما يبدو بحصى الملايا.

واضافت الوكالة ان عدد المرض انتشر مؤخرا في عدة قرى من ولاية تاميل ناديش الهندية.

حشاشون بالجملة في الهند

استطاعت الشرطة الهندية القبض على أكثر من ثلاثين مهربا وبيعتا خلال الأسبوع الماضي وحده واحتجاز كميات ضخمة من السكر غير المكرر في سريناجار بولاية كشمير.

كما تم القبض على ٤٤ شخصا كميات من السكر غير المكرر تقدر قيمتها بعشرات الملايين من الروپيات الهندية.

وتعتقد الشرطة انه تم تهريب السكر غير المكرر إلى وادي كشمير الذي يعتبر جنة المهرجين من سدني دلهي وسومباي الهنديين لبيعهما على الأعداد المتزايدة من المدمنين الشبان الذين لقي بعضهم حتفه في الوادي من جراء تعاطيهم للمخدر «السكر غير المكرر».

ويقول الأطباء في أحد المستشفيات المحلية ان اثنين إلى ثلاثة مدمنين تم معالجتهم يوميا هناك. مضيفين ان الامان يؤدي الى فقدان في الوزن والأصابع بحالة من الكآبة والم في العضلات وفي بعض الحالات الشديدة يؤدي الى الموت.

المجلس العلمي العربي

بدأت امس اعمال الاجتماع العاشر للمجلس العلمي العربي للأدب العربي بمشاركة ١٦ دولة عربية.

وذكرت وكالة الانباء العراقية انه سيتم خلال الاجتماع الذي يستمر يومين بحث سبل تطبيق قرار مجلس وزراء الصحة العرب المتعلق بتحرير التعليم الطبي في الوطن العربي والعمل على احداث مجالات جديدة للتخصص في فروع الطب الدقيقة المختلفة وشرط الاعتراف بالمستشفيات واعادة تقييم المستشفيات المعترف بها.. إضافة الى دراسة قرارات مجلس وزراء الصحة العرب في دورته الثانية عشرة التي عقدت في الخرطوم وتحديد موعد ومكان اجتماع الدورة القادمة للمجلس.

الراي العام

١٩٨٧/٩/٧
العدد ٨٥٣٩
طبع من عدد اليوم
٨١٣٩٩
بالاتفان مع مؤسسة
التحقق من الانتشار
A.B.C